

উৎসর্গ পত্র ।

শ্রীকরকমলে—

মহাত্মভব দর্শকবৃন্দ সমীপে বিনীত নিবেদন , —

এই ক্ষুদ্র নাটকটি আপনাদের উদ্দেশ্যে আপনাদের করকমলে উৎসর্গ করা গেল । যদিও আমরা জানি এই ক্ষুদ্র নাটকটি আপনাদিগকে করকমলে উৎসর্গ করার উপযুক্ত হয় নাই, তবুও সাহস করিয়া আপনাদিগের করকমলে উৎসর্গ করা গেল ।

আমাদের এই দুঃসাহসের কারণ, আমরা জানি যে, আমাদের এই প্রথম রচনা এ কথা আপনারা জানিলে আমাদেরকে উৎসাহ দিবার জন্য অল্পগ্রহ করিয়া গ্রহণ করিবেনই ।

এই নাটকটীর মূলভাগ ঐতিহাসিক , আমরা ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিহাস “রাজমালা” হইতে এই নাটকের মর্ম গ্রহণ করিয়াছি , এবং যতদূর সম্ভব ঐতিহাসিক ভাব রাখা চেষ্টা করা গিয়াছে । প্রথম অঙ্কে তৃতীয় দৃশ্যে দুই স্থানে প্রকৃত পার্শ্বীয় জালাম ও লুসাই ভাষা ব্যবহৃত করা হইয়াছে ।

যদি কোন দিন এই ক্ষুদ্র ঐতিহাসিক আমাদের আনন্দের নাটকটি কোন রঙ্গ-মঞ্চে অভিনীত হয়, তাহা হইলে সীমা থাকিবে না , এবং আমরা আশা করি আপনারা নিজগুণে নাটকটীর দোষ ইত্যাদি লইবেন না ।

যদিও আমাদের এই ক্ষুদ্র উৎসর্গ-পত্রটি আপনাদের মধ্যে অনেককে দেখাইতে আমাদের ভাগ্যে ঘটিবে না, তবুও আমরা যদি এই উৎসর্গ-পত্রটি একান্ত চিন্তে চিন্তা করি এবং পৃথিবীতে যদি “মনে মনে যোগ” (Telepathy) বলিয়া কোন জিনিষ থাকে, তাহা হইলে আপনারা কিছু না কিছু মনে অল্পভব করিতে পারিবেনই ।

আপনাদের নিকট আমাদের শেষকালে করেকটী প্রার্থনা আছে।

যথা :—(১) কমলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে

শশিকলা বিকলা কণদাক্ষরে।

ইতি বিধিবিদধে রমণী মুখং

ভবতি বিজ্ঞাতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥

ভারতীয় কবি-সম্রাট কালিদাসের এই কবিতাটি স্মরণ করিয়া
আমাদের প্রথম চেষ্টা বলিয়া নিজগুণে দোষ গ্রহণ করিবেন না।

(২) অমুগ্রহ করিয়া আমাদের উৎসাহ দিবেন।

(৩) আপনাদের শুভ-ইচ্ছা, ইতি—।

আগরতলা, } বিনীত অমুগ্রহাকাজী,
২০শে আশ্বিন, ১৩৩৬ খ্রিঃ। } ত্রিপুর নাট্য-সম্মিলনীর সভাপণ

চরিত্র।

পুরুষগণ।

বিজয় মাণিক্য	ত্রিপুরার মহারাজা।
অনন্ত দেব	ঐ পুত্র (যুবরাজ), পরে ত্রিপুরার মহারাজা অনন্ত মাণিক্য।
গোপীপ্রসাদ	একজন গরীব ত্রিপুর ক্ষত্রিয়, পরে ত্রিপুরার সেনাপতি ও মহারাজ উদয় মাণিক্য।
রায় রুদ্র প্রতাপ	ত্রিপুরার সেনাপতি।
অমর দেব	বিজয় মাণিক্যের ভ্রাতৃপুত্র, পরে ত্রিপুরার মহারাজা অমর মাণিক্য।
চন্ডাই	চতুর্দশ দেবতার পুত্র।
জয়দেব	গোপীপ্রসাদের পুত্র, পরে ত্রিপুরার মহারাজ জয় মাণিক্য।
রত্ননারায়ণ	গোপীপ্রসাদের ছালক ও সেনাপতি
সমরজীত	রত্ননারায়ণের ভ্রাতা।
মধুমল ও অক্ষয়মল	মালী সর্দারগণ।
শ্রমণি বৈষ্ণ	বৈষ্ণ।
বলী ভীম	অমরের সেনাপতি।
জয়ন্তীয়া রাজ	জয়ন্তীয়ার রাজা।
জয়ন্তীয়া সেনাপতি	ঐ সেনাপতি।

দয়বাসিগণ, সর্দারগণ, বিনন্দিয়াগণ, হজুরীয়াগণ,
ইয়ারগণ, ব্রাহ্মণ, ইত্যাদি।

প্রস্তাবনা ।

“জয় স্বাধীন ত্রিপুরা”

জয় ত্রিপুর, জয় ত্রিপুর, জয় স্বাধীন ত্রিপুরা ।
জয় পরমারাধা মাতৃ-ভূমি, জয় স্বাধীন ত্রিপুরা ॥
জয় মা ত্রিপুরা সুন্দরী, জয় মা ত্রিপুরা সুন্দরী,
জয় মা ত্রিপুর সুন্দরী,
জয় স্বাধীন ত্রিপুরা ॥
জয় হরো মা হরি মা বাণী, কুমারো গণপা বিধিঃ ।
স্নাক্তি গঙ্গা শিখী কামো হিমাশ্রিত চতুর্দশঃ ।
জয় স্বাধীন ত্রিপুরা ॥
জয় মোদের চন্দ্রবংশ, জয় মোদের ত্রিপুর বংশ,
জয় মোদের মহারাজা ।
জয় স্বাধীন ত্রিপুরা ॥
জয় মোদের সিংহাসন জয় কর্ণি নিশান,
জয় মোদের ত্রিপুরা ।
জয় স্বাধীন ত্রিপুরা ॥
জয় স্বাধীন ত্রিপুরা, জয় স্বাধীন ত্রিপুরা,
জয় স্বাধীন ত্রিপুরা
(কিলবিদু বীরতা সারমেকম্ ॥)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—গোপীপ্রসাদের গৃহ ।

উনকোঁটা শিবের জন্ত জয়াবতী একটি মাল্য গাণিতেছিল ।

জয়াবতী—(স্বগতঃ) গত রজনীতে নিদ্রাদেবীর কোলে প্রাণের সমস্ত আবেগ ঢেলে দিয়ে বিশ্রাম কচ্ছিলেম, তখন একটি স্বপ্ন দেখি।—কোন এক প্রাস্তরে একটি গাছের তলায় আমি একাকিনী বসে আছি—তখন চাঁদ উঠে ছিল, আকাশে একটু একটু মেঘও ছিল, চাঁদকে মেঘে মাঝে মাঝে ঢাকছিল ও ছাড়ছিল,—কি সুন্দর সেই প্রাস্তর!—তখন একটি সাধু বাবা অমাকে আকাশের দিকে অঙ্গুলী দেখিয়ে বলেন, জয়া! ঐ দিকে তাকা, ঐ দেখ তোর ভবিষ্যৎ স্বামী, আমি চেয়ে দেখলাম একজন সুন্দর—পরম সুন্দর যুবা পুরুষ । কিছুক্ষণ পরে সেই পুরুষরতন ধীরে ধীরে আমার নিকট আসল, নিকটে এসে আমায় জয়া বলে ডাকল, আরও কত কি বলো, ঠিক ঐ সময় হঠাৎ ভীষণ ঝড় বহিতে লাগিল—ওঃ—কি ভীষণ ঝড়, যেন প্রলয়ের ঝড়, সেই ঝড়ে দেখতে দেখতে সেই যুবা পুরুষের মাথা উড়ে গেল, আমি তখন ভয়ে সাধু বাবা—সাধু বাবা বলে ডাকলেম । সাধু বাবা আমাকে অঙ্গুলী দিয়ে বহু দূরে দেখিয়ে দিয়ে বলেন, জয়া! আর উপায় নাই, ঐ দেখছ? আমি তাকিয়ে দেখলেম, আগুন । দেখতে দেখতে সমগ্র প্রাস্তরটি আগুনে ধরে

গেল, তখন আমি ভয়ে আবার সাধু বাবা—সাধু বাবা বলে ডাকলেম, তিনি আগুনের দিকে আবার অঙ্গুলী দেখিয়ে কোথায় যে চলে গেলেন, দেখতে পেলেম না। তখন মনে হতে লাগল, সেই ভীষন ঝড় বৃষ্টির সঙ্গে আগুনের যুদ্ধ হচ্ছে। তাবপর সেই ভীষণ ব্রহ্মাণ্ড বাপী আগুনের সঙ্গে ঝড় বৃষ্টি পারলো না, তখন বোধ হল, ব্রহ্মাণ্ডটি শূন্য হয়ে গেছে, সব পুড়ে গেছে। তারপর—তারপর কে যেন আমায় টেনে সেই আগুনে ফেলে দিল, সহসা আমার নিদ্রাভঙ্গ হলো। সেই স্বপ্নের কথা মনে হলে, প্রাণ এখনও শিহরে উঠে, নাঃ—আব সে কথা ভাববো না। বেলা হয়ে গেল, এখন ঘাই আরও কয়েকটা ফুল তুলে উনকোটা বাবা'র জন্য এই মালাটি শেষ ক'বি গিয়ে।

(প্রস্থান)

(নেপথ্যে অনন্ত দেব)

অনন্ত—কে আছ ? কে আছ ? বড় ক্লান্ত হয়েছি, বড় পিপাসা পেয়েছে, একটু জল দাও, দাব খোল।

(গোপীপ্রসাদের প্রবেশ)

গোপী—কে ? কে ? কোন চিন্তা করোনা, এই ঘবে এসে একটু বিশ্রাম কর। (দ্বার খুলিয়া)

(অনন্ত দেবের প্রবেশ)

গোপী—আম্বন মহাশয় আম্বন, আমি অতি দীন দরিদ্র। আমার এমন সাধা নাই যে, অতিথি সংকাবে করি, তবে দয়া করে এসেছেন যখন, অন্তমতি করুন, এই দরিদ্রের গৃহে যা ছুই একটি ফল আছে এনে দিই। আশাকবি

এই দীন দবিদ্রের অতিথি গ্রহণ কর্ত্তব্য তাহাকে
অনুগ্রহীত কববেন।

অনন্ত—তোমার সৌজন্যের দান উপেক্ষা করবো না।

গোপী—যে আজে—জয়া, জয়া ?

জয়া—(নেপথ্য) বাবা।

গোপীপ্রসাদ—একজন অতিথি এসেছেন, তাব জন্য ফল টল যা
আছে নিয়ে আয়। কিছু পানও নিয়ে আয়। বস্তু
মহাশয়, এখনি আমার মেয়ে ফল টল যা আছে নিয়ে
আসচে।

অনন্তদেব—(উপবেশন) আচ্ছা, তোমার নাম কি ?

গোপীপ্রসাদ—আজে আমার নাম গোপীপ্রসাদ।

অনন্তদেব—গোপীপ্রসাদ ? তোমার স মাবে কে কে আছে ?

গোপীপ্রসাদ—আজে আমার স্ত্রী, আর এক কন্যা ও একটি ছোট
ছেলে আছে।

(জয়াবণী একটি থালাস করিয়া কিছু ফল, ও পান ও মা-নাটী
লইয়া প্রবেশ ও অনন্তদেব দেখিয়া থমকাইয়া দাড়াইল)

গোপীপ্রসাদ—যাও মা যাও, এমন কবে দাড়িয়ে থাকলে তো
অতিথি সেবা চলবে না।

(জয়াবতী নবিলনা, গোপীপ্রসাদ জয়াবতীর হাত
হঠাৎ বন্ধ ইত্যাদি ঘটতে গাইতে ছিল, তখন জয়াবতী
নিজেই ফল, পান ইত্যাদি অনন্তদেব সম্মুখে বসান করিয়া
বাথিয়া মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া বহিল, অনন্ত
গাহার পানে ঠাকাইয়া রহিল।)

গোপীপ্রসাদ—ছিঃ মা। এমন বনে কি অতিথি সেবা করবে
এম ? (অনন্তদেব দিকে চাহিয়া) অনুগ্রহ বনে

কিছু আহার করুন মহাশয়। এ বালিকা, কিছুই বুঝে না।

(অনন্ত আহার করিতে লাগিল)

(নেপথ্যে অহুচরগণ)

অহুচর—(নেপথ্যে) বাড়ীতে কে আছ ? বাড়ীতে কে আছ ?

(গোপীপ্রসাদ দ্বার খুলিয়া দিল, অহুচরগণের প্রবেশ)

অহুচর—এই যে যুবরাজ মহারাজ, এখানে বসে আছেন।

অনন্তদেব—এই যে, আমিও তোমাদের জন্য এখানে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে বসে আছি।

গোপীপ্রসাদ—(সভয়ে) ধর্ম্মাবতার, আমি চিন্তে পারিনাই যে আপনি মহারাজ বিজয় মাণিক্যের পুত্র, ত্রিপুরার ভাবী মহারাজা যুবরাজ। যদি আমার কোন অপরাধ হয়ে থাকে আমাকে ক্ষমা করুন।

(প্রণাম)

অনন্তদেব—না গোপীপ্রসাদ, আমি তোমার অতিথি সেবায় বড়ই সন্তুষ্ট হয়েছি।

গোপীপ্রসাদ—আয় মা জয়া, ইনি আমাদের যুবরাজ, প্রণাম কর,—কই গো, কই, এস, আজ আমাদের সৌভাগ্য—(গোপীপ্রসাদের স্ত্রীর প্রবেশ) ইনি আমাদের যুবরাজ, আজ আমাদের সুপ্রভাত।

(সকলের প্রণাম)

অনন্তদেব—গোপীপ্রসাদ, এখন তা হলে আসি।

(অনন্ত যাইবাব সময় পান ও ফুলের মালা লইল, ও জয়াব দিকে চাহিল, জয়া ও চাহিল আবার উভয়ে মন্তক স্পর্শন করিল। গোপীপ্রসাদ, অনন্ত ও তাহার অহুচরের

সহিত চলিয়া গেল। গোপীপ্রসাদের স্ত্রী ও সঙ্গে সঙ্গে একটু গেল।)

জয়াবতী—(স্বগতঃ) এঁকে ? কোথায় দেখছি বলে মনে হচ্ছে—হাঁ, ঠিক মনে পরছে। গত রাত্রি স্বপ্নে যাহাকে দেখছিলাম ইনিই সেই। সেই রূপ, সেই মুখ, সেই চোখ, তার কোন ভুল নাই। তাকে প্রথম দেখেই আমার মন কেমন কেমন করে উঠেছিল—না আর ভাববো না।

গোপী স্ত্রী—জয়া মা, এখানে দাড়িয়ে দাড়িয়ে কি ভাবছিস ?

জয়াবতী—না মা কিছু না, গত কাল রাতে একটি দুঃস্বপ্ন দেখেছিলাম, সেই স্বপ্নে তে আমি এঁকে—যুবরাজকে দেখেছিলাম। (মাথা নীচু করণ)

গোপী স্ত্রী—দূর পাগলী মেয়ে, স্বপ্নের কথা নিয়ে কি এত ভাবতে হয় ? নে—যা, ও কিছু নয়। (প্রস্থান)।

জয়াবতী—তাই তো, ভাববো না মনে করি, কিন্তু ভাবনা যেন আমায় চেপে ধরে। যুবরাজকে দেখে মনে হল, যেন অনেক দিনের চেনা, বড় পরিচিত, বড় বনিষ্ট ! তাঁর সঙ্গে আমার কি যেনঃ একটি সম্পর্ক রয়েছে। এ কি ? তাকে আবার দেখবার জন্ত আমার মন এত পাগল হয়ে উঠছে কেন ?

(নেপথ্যে গোপী স্ত্রী)

গোপী স্ত্রী—জয়া—মা—আয়, আব ভাবিসনে, মেলা হয়েছে।

জয়াবতী—আসছি মা—।

জহাৰতী

গীত ।

আমি ভুল বাসিষাছি স্বপনে
তোমাৰে প্ৰথম দৰশে,
শত শত দল অমনি ফুটিল
আমাৰ মানস সবসে ।
যখনি তোমাৰে হেবিমু পলকে
নৃতন বৰণী দেখিমু কুহবে,
জীবনে মৰনে ও ছুটি চৰণ
শৰণ লয়ৈছি হবসে ॥

(প্ৰস্তান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্থান—কৈলাসহৰ বাজবাড়ী কক্ষ ।

বিজয় মাণিকা—(স্বগতঃ) আমি সমগ্ৰ পূৰ্ব বাংলা জয় কৰে
অনেক ধন লুটে এনেছি, আমাৰ ৰাজ্য দ্বিগু
বৃদ্ধি পেয়েছে আমাৰ আশা পূৰ্ণ কৰিতে আমাৰ
আদেশে অনেক নবনাবী প্ৰাণ দিযেছে, কত
শত গ্ৰাম শ্মশানে পৰিণত হয়েছে । তাই
আজ নব ইত্যাব পাপ লঘু কৰাব জন্য আমাৰ
পৈতৃক তীৰ্থ উনকোটা শিব দৰ্শন কৰিতে এই
কৈলাসহৰে এসেছি । কিন্তু আমাৰ আশা কি
পূৰ্ণ হইবাছে ? না না, আমাৰ আশা পূৰ্ণ
হয় নাই, পূৰ্ণ হবও না । আমাৰ আশা সমগ্ৰ
বাংলাদেশে হিন্দু বাজত্ব স্থাপন কৰা, তাহা
আমি পাবিলাম কই ? মুসলমান আৰও বড়
কৰে আৰও অনেক বংশৰ বাজত্ব বৰ্ধে ।

বাংলা দেশে হিন্দু রাজত্ব স্থাপন করবার ভাব
অন্য কোন সময়ে অন্য কোন হিন্দু রাজাব উপর
শ্রাস্ত রহিল, যদি পারে তার নাম হিন্দু ইতিহাসে
স্বর্ণ অক্ষরে লেখা থাকবে।

(হজুরিয়ার প্রবেশ)

হজুরিয়া—ধর্মাবতার, সাক্ষাত প্রার্থী সেনাপতি রায় রুদ্র প্রতাপ।
বিজয় মাণিক্য—তাকে আসতে বল।

(হজুরিয়ার প্রস্থান)

(রুদ্রপ্রতাপের প্রবেশ)

বিজয় মাণিক্য—কি সংবাদ রুদ্র ? কোন গোলমাল হয়নি তো ?

রুদ্র প্রতাপ—ধর্মাবতার, সংবাদ খুবই ভাল।

বিজয় মাণিক্য—বেশ। আচ্ছা, সেই ছুন্টমতি লুসাই সর্দার
লাল সুইমা কি এখন পর্যাণ্ত বন্দী হয় নাই ? সে মূর্থ,
আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয়েছে, সে জানানো
আমি কে ?

রুদ্রপ্রতাপ—ধর্মাবতার, লাল সুইমাকে ধরে আনবার জন্য লুসাই
সর্দার সে রামভূঙ্গ সাইলোকে ও কুকি সর্দার
মুছুইলাল ডালংকে হুকুম দেওয়া হইয়াছিল।
তাহাদিগকে অধিক যুদ্ধ করিতে হয় নাই, তাহারা
লালসুইমাকে বন্দী করিয়াছে, এবং এখানে আনিতেছে।

বিজয় মাণিক্য—আর অন্যান্য সংবাদ কেমন ?

রুদ্রপ্রতাপ—ধর্মাবতার, কাইপেং দফার, রুপহাম হালাম সর্দার
বিদ্রোহী হইয়াছিল। তাহাকে ধরে আনবার জন্য
রিয়া সর্দার ওয়াগিবায়কে হুকুম দিয়াছিলাম।

এখন কুপহাম নিজেই আসিয়া আমাদের নিকট বন্দী
হইয়াছে ।

বিজয় মাণিকা—আব কি সংবাদ ?

কদ্রপ্রতাপ—আছে, খুব ভাল সংবাদ আছে ধৰ্ম্মাবতাব । ~~জহাৰতী~~জহাৰতী
বাজ ও কাছাড় রাজ্যের দূতগণ অনেক হস্তী, ঘোড়ক
ইত্যাদি নজর লইয়া আমাদের দ্বাবে উপস্থিত । তাহারা
আমাদের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছে ।

বিজয় মাণিকা—বিনা রক্তপাতে কাছাড় ও জয়ন্তিয়া আমাব
বশ্যতা স্বীকার করিয়াছে, ইহা বড়ই মৌভাগ্যের
বিষয় । আজ বিকালে দববাবে আমি জয়ন্তিয়া ও
কাছাড় পতির নজর গ্রহণ করবো । তুমি এখন
যাও, উপস্থিত দূতগণের খাওয়া দাওয়া ও বাসস্থানের
ব্যবস্থা কর গে ।

কদ্রপ্রতাপ—ধৰ্ম্মাবতাবের আদেশ শিবোধার্য্য ।

(গ্রহান উত্ত)

বিজয় মাণিকা—দেখ তাহাদের যেন কোন কষ্ট না হয়, আমাব
কোন হিন্দু রাজ্যের সহিত যুদ্ধ কববাব ইচ্ছা
নাই । যাহাতে কাছাড় ও জয়ন্তিয়ার সহিত
আমাদের প্রীতি ভাব সর্বদা থাকে, সে চেষ্টা বনবে
হবে ।

(কদ্রপ্রতাপের গ্রহান)

(হজুরিগাব প্রবেশ)

বিজয় মাণিকা—কি সংবাদ ?

হজুরিগাব—ধৰ্ম্মাবতাবের আদেশে বিনন্দিয়াগণ যে লোককে

ধরিতে গিয়াছিল, সেই লোককে লইয়া বিনন্দিয়াগণ
হাজির আছে।

বিজয় মাণিক্য—আচ্ছা, এখানে তাকে আনতে বল।

(চক্কুরিয়ার প্রস্থান)

(গোপীপ্রসাদকে লইয়া বিনন্দিয়াগণের প্রবেশ।

গোপীপ্রসাদ ভয়ে কাঁপিতে ছিল)

বিজয় মাণিক্য—তোমার কোন ভয় নাই, ছেড়ে দাও তাকে।

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতার, মহারাজ, আমার কোন দোষ নাই,
আমার কোন অপরাধ নাই, আমার বড় ভয় হচ্ছে।

বিজয় মাণিক্য—আমি বলতেছি তোমার কোন ভয় নাই।

আমি যখন শীকারে বাহির হয়েছিলাম, তখন দূর হতে
দেখি যে তোমাকে একজন ব্রাহ্মণ মারবার জন্ত
তাড়না কচ্ছে। তখন তোমাকে আমার নিকট আনবার
জন্য এই বিনন্দিয়াগণকে পাঠাই। আচ্ছা, তোমাকে
সেই ব্রাহ্মণটি মারবার জন্য কেন তাড়না কচ্ছিল ?

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতার, আমার বিশেষ কোন দোষ নাই, আমি
তার কুল গাছ হতে দুটি কুল লইয়া ছিলাম, তাতে
সে রেগে আমাকে মারতে এসেছিল।

বিজয় মাণিক্য—ও—তাই, আচ্ছা, তোমার অবস্থা কি বড়ই
খারাপ, তোমার কি কেও নেই ?

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতার, আমার অবস্থা বড়ই খারাপ। আমার
স্ত্রী, একটি কন্যা ও একটি ছোট ছেলে আছে। আমরা
সব দিন খেতে পাই না।

বিজয় মাণিক্য—তুমি আমার সঙ্গে থাকতে পার ? আমি
তোমাকে একটি চাকরী দেব।

গোপীপ্রসাদ—আমার সর্বদা ধন্যবতারের সেবা করিবার ইচ্ছা ছিল, আজ আমার সেই বাসনা পূর্ণ হয়েছে।

বিজয় মাণিক্য—আচ্ছা, এখন তোমরা যেতে পার।

(বিনন্দিয়াগণ ও গোপীপ্রসাদের প্রস্থান)

বিজয় মাণিক্য —(স্বগত) লোকটির মুখ দেখে মনে হচ্ছে যে, এ ভবিষ্যতে উন্নতির শেষ সীমায় পা দেবে।

— — —

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—কৈলাসহর রাজবাটী দরবার।

(নজর লইয়া কাছাড় ও জয়ন্তিয়ার দূতগণ, সেনাপতি রায় রুদ্রপ্রতাপ, অমাত্যগণ ইত্যাদির প্রবেশ) (বিজয় মাণিক্যের প্রবেশ ও সিংহাসনে উপবেশন)

সকলে—জয় মহারাজ বিজয় মাণিক্যের জয়। (৩ বার)

রুদ্রপ্রতাপ—মহারাজের আদেশ হইলে দরবার আরম্ভ হইতে পারে।

বিজয় মাণিক্য—দরবার আরম্ভ কর।

রুদ্রপ্রতাপ—দরবারীগণ, পঞ্চশ্রীযুত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুর আজ সম্মুখে হইয়া, কাছাড় ও জয়ন্তিয়ার নজর গ্রহণ করিতে স্বয়ং দরবারে উপস্থিত হয়েছেন। কাছাড় ও জয়ন্তিয়ার সঙ্গে এ পক্ষের কোন শত্রুতা নাই, এবং উক্ত দুই রাজহের সঙ্গে এ রাজ্যের (সকলের বাঞ্ছনীয়) প্রীতিভাব আমরা আশা করি সর্বদা চিরস্থায়ী হইরা থাকিবে।

কাছাড়-দূত—পঞ্চশ্রীযুত মহারাজাধীরাজ বিজয়মাণিক্য দেব ত্রিপুরেশ্বর কৈলাসহরে শুভাগমন করিয়াছেন শুনিয়া,

আমার প্রভু পঞ্চশ্রীযুত কাছাড় রাজ ত্রিপুরেশ্বরের উপযুক্ত সম্মান করা কর্তব্য মনে করিয়া কিছু নজর পাঠাইয়া দিয়াছেন। তিনি আশা করেন, ত্রিপুরেশ্বর অনুগ্রহপূর্ব্বক এই ক্ষুদ্র নজর গ্রহণ করিবেন।

জয়ন্তিয়া-দূত—আজ আমাদের সৌভাগ্য যে, পঞ্চশ্রীযুত মহারাজ বিজয় মাণিক্য দেব বাহাদুর নজর গ্রহণ করিবার জন্য স্বয়ং দরবারে উপস্থিত হইয়াছেন। আমরা অত্যন্ত সৌভাগ্য বলিয়া এ দরবারে আমি যে সম্মান পাইয়াছি, এ কথা আমার প্রভু পঞ্চশ্রীযুত জয়ন্তিয়া রাজ শ্রবণ করিলে বড়ই সন্তুষ্ট হইবেন। আমি তাহারই আদেশে এই ক্ষুদ্র নজরলইয়া আজ ত্রিপুরা দরবারে তাজির হইয়াছি, এবং তিনি ত্রিপুরেশ্বরের তাহার উপযুক্ত সম্মানসহ নমস্কার জানাও আদেশ করিয়াছেন।

(উভয় দূতকর্তৃক নজর প্রদান)

বিজয় মাণিক্য—দূতগণ, তোমাদের ব্যবহারে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি এবং তোমাদের বাজাদের সহিত আমরা এই যে বন্ধুত্ব ভাব হইয়াছে, আমি আশা করি ইহা কখনও নষ্ট হইবে না। সেনাপতি রুদ্রপ্রতাপ, আমরা প্রীতি নিদর্শনস্বরূপ, কাছাড় ও জয়ন্তিয়া রাজকে দশটা কবিয়া বঙ্গদেশীয় অশ্ব ও পাঁচটা করিয়া হস্তী পাঠাইয়া দিবে। ইহা ভিন্ন স্বর্ণ ও রৌপ্যের দ্রব্যাদিও

কিছু দিবে। এবং দূতগণকে উপযুক্তরূপে বিদায় দিবে। (দূতগণের প্রতি) দূতগণ! তোমাদের রাজাদিগকে বলো, এপক্ষের সকলেই কুশলে আছেন।

(দূতগণের প্রস্থান ও লালচুইমা ও রূপহামকে লইয়া
বিনন্দিয়াগণের প্রবেশ।)

বিজয় মাণিক্য—এই দুই মূর্থবুদ্ধি আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয়েছিল। (রূপহামকে দেখাইয়া) রুদ্রপ্রতাপ, একে জিজ্ঞাসা কর, আমার নিকট এর কিছু বলবার আছে কি না।

রুদ্রপ্রতাপ—মহারাজের নিকট বলবার তোমার কিছু থাকলে বলিতে পার।

রূপহাম—বুবাগ্রা। মহারাজ নি থানি আনি কক্ ছানানি কুছু কুরুই। আং মহারাজ নি থানি দয়া নাইও। আনি হাম্যা বুদ্ধি অংমানি বাগৈ, মহারাজনি বিরুদ্ধে আং বিরুদ্ধ নাং খা। আনি চৌদ্দপুরুষ মহারাজ নি কক্ মানিঐ ফাইকা, তাবুক হাম্যা বুদ্ধি অংমানি বাগই, মহারাজ তাবুক আন ক্ষমা রুদি (প্রণাম)।

বিজয় মাণিক্য—আচ্ছা, একে ছেড়ে দাও। আমি তোমাকে ক্ষমা করিলাম। (লালচুইমাকে দেখাইয়া) রুদ্রপ্রতাপ, এরও কিছু বলবার আছে কি না ?

রুদ্রপ্রতাপ—বল, তোমার যদি কিছু বলবার থাকে বল।

লালচুইমা—মহারাজ রাংপুই, কা ডাম ছুঙ্গ রিলো তে আন ই চ্যুঙ্গ অ্যা ক্যা থেই তপ্ ইন্ কা বেইয়া। তুনা কা থিল তি ডিকলো কালো হ্রেতা। ই জা অম্না আ ভান্নিন তি মি আঙ্গাই ডাম কা বে চোই।

বিজয় মাণিক্য—আচ্ছা আমি একেও ক্ষমা করিলাম। সেনাপতি
রুদ্রপ্রতাপ, এখন দরবার ভঙ্গ করা হউক।

(দণ্ডায়মান)

সকলে—জয় মহারাজ বিজয় মাণিক্যের জয়। (৩ বার)

১ম অঙ্ক সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

স্থান—রাণামাটি রাজবাড়ী দরবার কক্ষ।

গোপীপ্রসাদ—উন্নতি, উন্নতি, উন্নতি, আর কত উন্নতি, বড়, বড়
বড় আর কত বড়। কি ছিলেম, আর এখন কি হলেম।
ছিলেম একজন নগণ্য অপরিচিত দরিদ্র, আর এখন
একজন প্রবল পরাক্রান্ত, সকলের পরিচিত ত্রিপুরার
প্রধান সেনাপতি সুবা। আজ এ রাজ্যের লোক
আমাকে দেখলে ভয় পায়, আমাকে সম্বোধন করিতে
চেষ্টা করে, তার কারণ আমি ত্রিপুরা রাজ্যের
সেনাপতি সুবা এবং প্রবল পরাক্রান্ত ত্রিপুরেশ্বর বিজয়
মাণিক্যের দক্ষিণ হস্ত, পরম বিশ্বাসভাজন সেনাপতি।
আমার অদৃষ্টের কথা ভাবলে, আমি নিজেই আশ্চর্য্য
হয়ে যাই। কিন্তু প্রাণের আশা যে তবুও মিটে না,
হৃদয়ের ভিতর হতে কে যেন বলে “আশা বৈতরণী নদী”

গোপীপ্রসাদ, আরও বড় হও, আরও বড় হও, আরও বড় হও। সে আজ অনেক দিনের কথা, আমি যখন চাকরীতে প্রথম নিযুক্ত হই, তখন মনে আশা হল, আর একটু বড় হওয়ার, হলেম মহারাজার আদার খানার বকুয়া, আমার পাকে মহারাজ সন্তুষ্ট হয়ে, আমাকে আদার খানার মশনদার করলেন, তখন মনে হল, আমার আশা পূর্ণ হয়েছে; কিন্তু কে যেন আমার কাণে কাণে বল্ল, গোপীপ্রসাদ আরও বড় হও। মহারাজকে বলে সৈনিক বিভাগে ভর্তি হলেম, তার পর সেই চট্টগ্রামের যুদ্ধ। সেই যুদ্ধে আমার বীরত্ব দেখে, ত্রিপুরেশ্বর আমাকে নারায়ণ উপাধি দিলেন। তার পর ক্রমশঃ সেনাপতি, এবং প্রধান সেনাপতি হুবা হলেম, কিন্তু এখনও কে যেন আমায় বলছে আরও বড় হও, আমার চতুর্দিকের দেয়ালগুলি যেন বিদ্রোহের হাসি হেসে বলছে, গোপীপ্রসাদ তুমি বড় ছোট, বড় নগণ্য, তুমি আরও উচ্চে উঠিবার চেষ্টা কর, আরও বড় হইবার চেষ্টা কর। তাই তো, আর কি চেষ্টা করব, রাজা? না না—এ কথা ভাবতেও পাপ; এ ভাব হৃদয় হতে মুছে ফেলে দেওয়া উচিত—কিন্তু—তবু—

(রুদ্ধপ্রতাপের প্রবেশ)

রুদ্ধপ্রতাপ—কি সেনাপতি, একা একা এত কি ভাবছ?

গোপীপ্রসাদ—না—কিছু না—কছু না।

রুদ্রপ্রতাপ—আচ্ছা বলতে পার, হঠাৎ মহারাজ কেন দরবার আহ্বান করলেন। আমি ত এর কারণ খুঁজে পাচ্ছি না।

গোপীপ্রসাদ—আমি তোমায় এর কারণ জিজ্ঞাস করব ভাব-
ছিলেম। নাঃ—আমি কিছুই ঠিক করতে পাচ্ছি
না।

রুদ্রপ্রতাপ—তাই তো, নিশ্চই কোন জরুরী কার্য্য হবে, তা না
হলে মহারাজ হঠাৎ দরবার আহ্বান করতেন না।

(১ম ও ২য় দরবারীর প্রবেশ)

১ম দরবারী—এই যে সুবা সাহেব! এই দরবারের কারণ কি!
কোন জরুরী বিষয় আছে নাকি?

গোপীপ্রসাদ—আমি ভাই কিছু বুঝতে পারছি না।

২য় দরবারী—তাই তো, নিশ্চই কোন জরুরী কার্য্য আছে।

(৩য় ও ৪র্থ দরবারীর প্রবেশ)

৩য় দরবারী—এই যে সেনাপতি বাহাদুর। কি সংবাদ সেনাপতি!
কোন গোলমাল টোলমাল না তো? সব ঠিক
আছে তো?

৪র্থ দরবারী—বলি কোন জরুরী কার্য্য নাকি? আমি যেই খেতে
বসেছি, অমনি হুজুরিয়ার অত্যাচার; আরে বাবা,
ডাকের উপর ডাক, মহারাজের তলব, দরবার হবে।

রুদ্রপ্রতাপ—আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না, ভাল কি মন্দ তও
বলতে পারবো না।

(চৌপদারগণের প্রবেশ)

চৌপদার—পঞ্চশ্রীষুত মহারাজা মাণিক্য বাহাদুর, সেলামৎ।

(বিজয় মাণিকোর প্রবেশ ও সিংহাসনে উপবেশন)

সকলে—জয় মহারাজ বিজয় মাণিকোর জয় ।

বিজয় মাণিকা—শুন সেনাপতি রুদ্রপ্রতাপ, সুবা গোপীপ্রসাদ ও দরবারীগণ । আজ আমি একটি ভীষণ লজ্জাকর সংবাদ শ্রবণ করে, দরবার আহ্বান করেছি । এই লজ্জাকর সংবাদটি এত অপমানজনক যে, আমি নিজে ইহা দরবারে ব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করিতেছি না । এই সংবাদ আমার, তোমাদের, আমার পূর্ব পুরুষের, এবং সমগ্র ত্রিপুরা রাজ্যের অপমানজনক হইয়াছে । আমি এই অপমানসূচক সংবাদ শ্রবণ করে স্থির থাকিতে পারিতেছি না । আমি জানি এ সংবাদ তোমরা বিস্তারিতভাবে শ্রবণ করিলে তোমরাও স্থির থাকিতে পারিবে না, এইরূপ অপমানজনক সংবাদ শ্রবণ করে কোন ক্ষত্রিয় সম্মান স্থির থাকিতে পারে না । (হজুরিয়ার প্রতি) যাও, সেই ব্রাহ্মণকে এখানে নিয়ে এস ।

(হজুরিয়ার প্রস্থান ও ব্রাহ্মণকে লইয়া প্রবেশ)

বিজয় মাণিকা—দরবারীগণ, আমি এই ব্রাহ্মণের নিকট হ'তে সেই অপমানজনক সংবাদ শ্রবণ করিয়াছি । (ব্রাহ্মণের প্রতি) ব্রাহ্মণ ! দরবারে তোমার সংবাদ ব্যক্ত কর, তোমার কোন ভয় নাই ।

ব্রাহ্মণ—ধন্যবতর ! আমি আপনার প্রজা, আমি আপনার রাজ্যে বড় সুখ শান্তিতে বাস করিতেছি, আমি কয়েকমাস পূর্বে কোন কারণে জয়স্থিয়াতে যাই, সে স্থানে যাইয়া

আমি শ্রবণ কবি যে, জয়ন্তিয়া রাজ নাকি প্রকাশ
করিয়াছেন যে, ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ বিজয় মাণিক্য কৈলা-
সহর অবস্থান কালে, জয়ন্তিয়া পাঁতর বশ্যতা স্বীকার করে
জয়ন্তিয়া রাজকে অনেক হস্তী, অশ্ব ও অশ্বারোহী নজর
প্রেরণ করিয়াছেন; এই অপমানজনক সংবাদ শ্রবণ
করিয়া, আমি স্থির থাকিতে পারি নাই, এবং আমার
কর্তব্য মনে করিয়া পঞ্চশ্রীযুক্ত মহারাজের নিকট গোচর
করিয়াছি।

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতার, এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া আমরা বড়ই
অপমান বোধ করিতেছি। এখন যাহা হউক একটা
কিছু স্থির করা কর্তব্য।

রুদ্ধপ্রতাপ—দরবারিগণ! আপনাদের কি মত?

দরবারিগণ—এ সংবাদে আমরা বড়ই অপমান বোধ করিয়াছি।
এখন যুদ্ধ ভিন্ন আর উপায় নাই।

বিজয় মাণিক্য—আমারও তাই মত, এখন আমাদের যুদ্ধ করিতে
হইবে। যুদ্ধ করিয়া জয়ন্তিয়া পতিকে দেখাতে হবে
যে, ত্রিপুরা জয়ন্তিয়ার মত ক্ষুদ্র রাজাকে অনায়াসে
ধ্বংস করিতে পারে। জয়ন্তিয়া হিন্দু রাজত্ব, তাই
ত্রিপুরা এতদিন পর্য্যন্ত ত হার উপর অস্ত্র ধারণ করে
নাই, কিন্তু এখন দেখিতেছি, হিন্দুর মধ্যে একতা হওয়া
বহু দূরের কথা। সুবা গোপীপ্রসাদ, তুমি অবিলম্বে
পাঁচশ হাজার সৈন্য লইয়া জয়ন্তিয়া আক্রমণ কর।
দেখো ত্রিপুরার গৌরবের যেন হানি না হয়।
জয়ন্তিয়াকে দেখিয়ে দিতে হবে, একজন ত্রিপুর সৈন্য,
দুইজন জয়ন্তিয়া সমতুল্য।

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতারের আদেশ শিরোধার্য্য। (প্রস্থান উচ্চত)

বিজয় মাণিকা—থাম গোপীপ্রসাদ, পঁচিশ সহস্র ত্রিপুর কিম্বা
বাক্সালী সৈন্য প্রেরণ করে আমাদের অপমানের
উপযুক্ত প্রতিশোধ হবে না। (হজুরিয়াকে) যাও
মধুমল ও অক্ষয়মলকে ডেকে আন।

(হজুরিয়ার প্রস্থান)

(মধুমল ও অক্ষয়মলের প্রবেশ—উভয়ে প্রণাম করিল।)

উভয়ে—ধর্ম্মাবতারের জয় হউক।

বিজয় মাণিকা—দেখ মল্ল সদারগণ, তোমরা আমার অত্যন্ত বিশ্বস্ত
মল্ল সন্যাস। আমার আদেশে এখনি তোমরা পনের
সহস্র কোদালী মালী সৈন্য লইয়া, জয়ন্তিয়া আক্রমণ
কর। আমি জানি তোমাদের আক্রমণ রোধ করিতে
পারে, এমন সৈন্য জয়ন্তিয়াপতির নাই।

উভয়ে—ধর্ম্মাবতারের আদেশ আমরা শ্রাণপণে পালন করবো।
জয় পঞ্চশ্রীযুত মহারাজ বিজয় মাণিক্যের জয়। (২ বার)

(প্রস্থান)

বিজয় মাণিকা—যাও গোপীপ্রসাদ, দরকারী বন্দোবস্ত কর।
কোদাল, খম্বা ইত্যাদি কোন অস্ত্রের যেন অভাব না
হয়।

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতারের আদেশ শিরোধার্য্য। (প্রস্থান)

বিজয় মাণিকা—এখন দরবার ভঙ্গ করা হউক। (প্রস্থান)

সকলে—জয় মহারাজ বিজয় মাণিক্যের জয়। (২ বার)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্থান—জয়ন্তিয়া রাজ বাড়ী ।

(জয়ন্তিয়া রাজ ও সহচরগণ ।)

জয়ন্তিয়া রাজ—কই, নর্তকী কই, বোলাও নর্তকীকে, কিছু নাচ গান চলুক ।

১ম সহচর—আন আন, ডেকে আন, কোথায় নর্তকী, কোথায় বাইজী সাহেবা, একটুক ফুর্তি টুর্তি না হলে কি চলা যায় ?

(বাইজী ও সঙ্গীগণের প্রবেশ)

২য় সহচর—এই যে এই যে, বাইজী সাহেবা । বেশ বেশ, ভাল দেখে একটা গান ধর । যাতে আমাদের হুজুর সন্তুষ্ট হতে পারেন, বুকেছ ?

বাইজীর গীত ।

দিলমে কাটারী মারী কাঁহা গিয়া পিয়ারে ।

পল পল করি বয়ষ গুজারী হায়রে ॥

রোয়ত রোয়ত লালি আঁখিয়া,

তুরে তুবে মার কাঁহা দেও মেবা পিয়া,

কিসনে তিন লিয়া বেদনা ন কিয়া,

নয়ন কি রোশনৌ মেয়া পিয়ারান ম্যারান ।

বেগে জয়ন্তিয়া সেনাপতির প্রবেশ

জয়ন্তিয়ারাজ—আচ্ছা, তোমরা এখন যাও ।

(বাইজী ও সঙ্গীগণের প্রস্থান ।)

কি সেনাপতি, কোন সংবাদ আছে নাকি ?

সেনাপতি—ভয়ানক সংবাদ হুজুর, ভয়ানক সংবাদ।

ত্রিপুরার মহারাজ জয়ন্তীয়া দখল করার জন্য এক বিশাল বাহিনী পাঠিয়ে দিয়েছেন।

১ম সহচর—ওঃ বাবা, তাই নাকি! তাহলে এখন আমাদের তল্লি তল্লা বাঁধতে হবে, ত্রিপুরা আসতেছে যখন, আগেই মানে মানে সরে পড়া উচিত।

২য় সহচর—এঁা—এঁা তাই তো—তাই তো, আমরা যাব কোথা, হুজুর তাহলে এখন আমরা আসি।

(উভয়ের প্রস্থান।)

জয়ন্তীয়া রাজ—এখন উপায় কি সেনাপতি, আমাদের যে সর্বনাশ হবে। ত্রিপুরাংগ এখন কোথায়?

সেনাপতি—ত্রিপুরাংগ এখ। বর'ক নদীর পাড়ে শিবির করিয়াছে। আর একটি লজ্জাকর সংবাদ আছে হুজুর। ত্রিপুরার মহাব'জ আমাদের বিরুদ্ধে কোন ক্ষত্রিয় বা অন্য কোন সৈন্য প্রেরণ না করে, কোদালী মালী সৈন্য প্রেরণ করিয়াছেন, এবং—

জয়ন্তীয়া রাজ—থাক থাক, আর বলো না সেনাপতি, আর বলো না। এই অপমান জনক সংবাদ শ্রবণ করবার আমার আর ইচ্ছা নাই। এখন আমাদের যুদ্ধ করতে হবে, যুদ্ধ করতে হবে।

সেনাপতি—যুদ্ধ করে কি হবে হুজুব, যুদ্ধ করে কিছু হবে না, লাভের মধ্যে জয়ন্তীয়া ভয়ীভূত হয়ে যাবে, জয়ন্তীয়া ছারখার হয়ে যাবে।

জয়ন্তীয়া রাজ—না সেনাপতি, আমরা ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয় কোন দিন

যুদ্ধ না করে এমনি পরাজয় স্বীকার করে না।
আমাদিগকে যুদ্ধ করতে হবে।

সেনাপতি—হুজুর, আমাদের বিরুদ্ধে, আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যদি কোন দ্রুত সৈন্যদল আসতো, তাহলে আমরা যুদ্ধ করতাম। পরাজিত হলেও বিশেষ কোন লজ্জার কারণ থাকতো না। কিন্তু আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যে মালী কোদালী সৈন্য এসেছে, তাহাদের সঙ্গে যুদ্ধ করে পরাজিত হলে আমাদের আর মুখ দেখাবার উপায় থাকবে না।

জয়ন্তিয়া রাজ—তুমি ঠিক বলেছ সেনাপতি, তা হলে এখন আমাদের উপায় কি ? (চিন্তিত হওন)

সেনাপতি—তাই তো হুজুর, উপায় তো কোন দেখছি না।

জয়ন্তিয়া রাজ—কাছাড় রাজ্যের সাহায্য ভিন্ন আমাদের আর উপায় নাই। আমাদের অবস্থা বিস্তারিতভাবে কাছাড় রাজকে পত্র দ্বারা অবগত করাতে হবে।
এস, এখানে দাড়িয়ে আর সময় নষ্ট করা উচিত নহে।
(উভয়ের প্রস্থান ।)

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—রাঙ্গামাটি রাজবাটীর কক্ষ।

(বিজয় মাণিক্য একাকী পদচালনা করিতে করিতে)

বিজয় মাণিক্য—(স্বগত) তাইতো, এত সন্দেহ হচ্ছে কেন, কিছুতেই বিশ্বাস কবতে পারছি না কেন ? আমায় কে

যেন বলছে এ তোমার বংশের সর্বনাশ করবে, একে তাড়িয়ে দাও। তাইতো, না না— আর কিছু ভাববোনা এ একটা মনের দুর্বলতা মাত্র। আমি ভুলে যাচ্ছি গোপীপ্রসাদ আমার একজন বিশ্বস্ত সেনাপতি, সে কেন বিশ্বাসঘাতকতা করবে? সে কেন আমার সর্বনাশ করবে? আমি তাকে মানুষ করেছি, আমি তার মৃতবৎ প্রাণে নব প্রাণ দিয়েছি, তার যা সব আমা হতে। ছিঃ ছিঃ, সে কেন বিশ্বাসঘাতক হবে, তবুও? তবুও আমার সন্দেহ হচ্ছে, বড় সন্দেহ হচ্ছে। তাকে ভয়—ভয়? বিজয় মাণিক্যের আবার ভয়? গোপীপ্রসাদকে বিজয় মাণিক্য ভয় করবে? বিজয় মাণিক্য কাহাকেও ভয় করেনা। কিন্তু—কিন্তু—মানুষ তো অমর নহে, আমি তো চিরকাল বেঁচে থাকবো না, আমার মৃত্যুর পব আমার ছেলে অনন্ত, তার উপায় হবে কি? অনন্ত যে বড়ই দুর্বল, বড়ই সরল, সে যে কিছুই বুঝেনা, বুঝতে পারবেও না। তাইতো আমায় বড় চিন্তায় ফেলে। (চিন্তা)—নাঃ—এব একটি মাত্র উপায় আছে, গোপীপ্রসাদের কন্যার সহিত অনন্তের বিবাহ দেওয়া; তাহলে হয়তো গোপীপ্রসাদ জামাতা বলে মমতা করতে পারে, অন্ততঃ গোপীপ্রসাদ কর্তৃক তার প্রাণের আশঙ্কা থাকতে পারে না, এই এক উপায়, আর উপাই নাই।

(হজুরিয়ার প্রবেশ)

হজুরিয়া—ধর্মবতার সুবা গোপীপ্রসাদ মহারাজের সাক্ষাত প্রার্থী।

বিজয় মাণিক্য—গোপীপ্রসাদ ! গোপীপ্রসাদ ! আচ্ছা তাকে আসতে বলো ।

(হজুরিয়ার প্রস্থান ও গোপীপ্রসাদের প্রবেশ ও প্রণাম)

বিজয় মাণিক্য—কি সংবাদ গোপীপ্রসাদ, তোমার মুখ দেখে সুসংবাদ বলে মনে হচ্ছে ।

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতার, সংবাদ ভাল—খুবই ভাল ।

জয়ন্তিয়া—

বিজয় মাণিক্য—জয়ন্তিয়া ! অনেক দিন ধরে এ বিষয় কোন সংবাদ না পাওয়ায়, বড়ই চিন্তিত ছিলাম, আমি আশাকরি, ত্রিপুর সৈন্যগণ কর্তৃক জয়ন্তিয়া রাজকে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া হইয়াছে ।

গোপীপ্রসাদ—ধর্ম্মাবতার, আমাদের গুরু করতে হয় নাই । মালী সৈন্যের দ্বারা ত্রিপুরেশ্বর জয়ন্তিয়া জয় করবার ইচ্ছা করেছেন শুনিয়া, জয়ন্তিয়া রাজ বড়ই অপমান বোধ করেছিলেন এবং ভয় পেয়ে ছিলেন । তারপর জয়ন্তিয়া রাজ কাছাড় রাজকে জয়ন্তিয়া রক্ষা করবার জন্য অনুরোধ করে পাঠান এবং কাছাড় রাজ জয়ন্তিয়া রাজকে ক্ষমা করবার জন্য ধর্ম্মাবতারকে অনুরোধ পত্র লেখেন, সেই পত্রের উত্তরে ত্রিপুর দরবার হতে কাছাড় রাজকে পত্র লেখা হয় যে, যত দিন জয়ন্তিয়া রাজ লিখিতভাবে দূত মারফতে ক্ষমা চাহিবেন না ও ত্রিপুরেশ্বরকে উপযুক্ত নজর প্রেরণ করবেন না, ততদিন ত্রিপুরেশ্বর জয়ন্তিয়া রাজকে ক্ষমা করবেন না ও ত্রিপুরার মালী বাহিনী জয়ন্তিয়া আক্রমণ হতে বিরত হবে না । এসবই

ধর্মাবতারের জানা আছে, তারপর আমাদের মালী-বাহিনী জয়ন্তিয়া আক্রমণ করবার জন্য অগ্রসর হতে থাকে, কিন্তু তাহাদিগকে বেশী কিছু করতে হয় নাই। জয়ন্তিয়া রাজ ভয়ে ত্রিপুর দরবারের কথামত ক্ষমা পত্রসহ দূত প্রেরণ করেছেন ও অনেক মূল্যবান জব্বাদি নজর প্রেরণ করেছেন। জয়ন্তিয়া দূতগণ কয়েক দিনের মধ্যে এখানে এসে পৌছবে।

বিজয় মাণিক্য—এ সংবাদ বড়ই ভাল গোপীপ্রসাদ, আমি আশাকরি আমার নিকটস্থ অন্যান্য রাজাগণ আমাকে অপমান করতে আর সাহস পাবেনা। যাক্! এতো হলো তোমার সুসংবাদ এবং আমি শ্রবণ করলেম। এখন তোমার পালা, তোমাকে এখন আমার নিকট হতে একটা সুসংবাদ শুনতে হবে।

গোপীপ্রসাদ—কি সুসংবাদ ধর্মাবতার! আজ এ সেবকের সুপ্রভাত, তা না হলে কি ধর্মাবতারের নিকট হতে তাহার সুসংবাদ শ্রবণ করবার সৌভাগ্য ঘটে!

বিজয় মাণিক্য—গোপীপ্রসাদ তোমার কন্যাটা বড় সুন্দরী, আমার বড়ই সাধ যে, আমার ছেলে অনন্তের সহিত তোমার কন্যার বিবাহ হয়। আশাকরি এতে তোমার কোন আপত্তি হবে না।

গোপীপ্রসাদ—এতে কি আমার কোন আপত্তি হতে পারে ধর্মাবতার! আমার পরম সৌভাগ্য বলেই আজ আমার কন্যার পঞ্চশ্রীযুক্ত মহারাজ বিজয় মাণিক্য দেব বাহাদুরের পুত্র ত্রিপুরার ভাবী মহারাজ যুবরাজের সহিত বিবাহ হবে। এতে আমার কোন আপত্তি

নাই ধর্মাবতার ' আজ আমি প্রাণের আনন্দ ব্যক্ত
করতে কোন ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না ।

বিজয় মাণিক্য—বেশ ! তাহলে তুমি শীঘ্রই আমার বেয়াই হবে ।

এখন, শুভস্যা শীত্ৰং, বিবাহটা যত শীঘ্র হয় ততই ভাল ।

চল গোপীপ্রসাদ বন্দোবস্ত ইত্যাদি করিগে ।

গোপীপ্রসাদ—ধর্মাবতারের জয় হউক ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—রাধানাগি দরবার কক্ষ ।

(অনন্ত দেব, গোপীপ্রসাদ ও সভাসদগণ)

গোপীপ্রসাদ—ত্রিপুর-কুলরবি প্রবলপরাক্রান্ত মহামহিমাম্বিত স্বর্গীয়
মহারাজাধীরাজ বিজয় মাণিক্য দেববর্শন বাহাদুরের
মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র মহারাজ অনন্ত মাণিক্য
বাহাদুরই আমাদের প্রভু ও দণ্ডমুণ্ডের মালীক ।
যদিও আমরা আমাদের স্বর্গগত প্রভুর জন্ম বড়ই
মনকষ্টে আছি, তবুও আজ আমাদের নবীন প্রভুর
শুভ অভিষেকের দিন বলে, এই দুঃখের মধ্যেও
আনন্দ হইতেছে । আমরা সকলেই আশা করি,
আমাদের নবীন ভূপতি তাঁহার স্বর্গগত পিতার স্থায়
ত্রিপুরার গৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেন । আপনারা
সকলেই বলুন, জয় মহারাজা অনন্ত মাণিক্যের জয় ।

সকলে—জয় মহারাজ! অনন্ত মাণিকোর জয়।

(জয়ধ্বনি ৩ বার)

অনন্ত মাণিকা—দরবারিগণ, আমার পিতৃদেবের মৃত্যুর পর আমার উপর যে দায়িত্ব ও কর্তব্য আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা আমি সর্বদা পালন করিতে চেষ্টা করিব; এবং আমি আশা করি, আমার শ্বশুরদেব সেনাপতি গোপীপ্রসাদ দেব স্বেচ্ছা বাহাদুরের ও অত্যন্ত সেনাপতিগণের সাহায্যে ত্রিপুরার গৌরব বৃদ্ধি করিতে পারিব। আজ আমার শ্বশুর সেনাপতি গোপীপ্রসাদ দেব বাহাদুরকে প্রধান সেনাপতি স্বেচ্ছার পদে ও উজিরের পদে, সেনাপতি রুদ্রপ্রতাপ রায়কে সহকারী সেনাপতির পদে, শ্রীযুক্ত রামধন বিশ্বাসকে দেওয়ানের পদে, এবং মিঞান মহম্মদ বক্স খানকে খাজে খাঁ ফার্সি সেরেস্তাদারের পদে নিযুক্ত করা গেল।

(সকলের একে একে নজব প্রদান, চৌপদারগণের সেলামং ডাক ও ফুল, চন্দন দেওয়া *খুমতাং বাঁধা।)

(অত্যন্ত দরবারিগণ নজব প্রদান ও
অনন্ত মাণিকোব প্রস্থান)

সকলে—জয় মহারাজ! অনন্ত মাণিকোর জয়। (সকলের জয়ধ্বনি)

(গোপীপ্রসাদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

গোপীপ্রসাদ—(স্বগত) এত দিনে আমার আশা পূর্ণ হবার সময় নিকট হয়ে এসেছে, এত দিনে আমার আরও

*ইহা ত্রিপুরার একটি প্রাচীন প্রথা। কলা, চন্দন ও ফুল দিয়া মালা গাঁথিয়া পূজা ইত্যাদি ব্যাপারে সম্মানের তারতম্য অনুসারে উক্ত মালা এক হইতে ২০, ৩০ টি পধ স্থ মাথায় বঁধিয়া দেওয়া যায়।

উচ্ছে উঠবার সুযোগ হয়েছে, এত দিনে গোপীপ্রসাদ
 ত্রিপুরার রাজা, ত্রিপুরার মহারাজা হতে পারবে।
 আর আমায় কেউ বাধা দিতে পারবে না। কি
 আনন্দ হ্যা—হ্যা—হ্যা (চিন্তা) তবুও, তবুও, এত
 সোজা নয়, অনেক গোলমাল আছে, পার বো কি ?
 আমার কণ্ঠার কি অবস্থা হবে ? (চিন্তা) তাই তো,
 তাই তো, কি চিন্তা, কণ্ঠার যা অবস্থা হবার হউক না
 কেন, আমার তাতে কি ? জামাতাকে হত্যা ? জামাতা
 কি ছার, দরকার হলে—গোপীপ্রসাদের উন্নতির পথে
 কণ্টক হলে, গোপীপ্রসাদ নিজের ছেলেকেও হত্যা
 করতে পারে। গোপীপ্রসাদের ভাগ্যের রাস্তার যে
 কণ্টক হবে, গোপীপ্রসাদ তার সর্বনাশ করবেই
 করবে। কিন্তু—কিন্তু—জন-সাধারণ আমাকে রাজা
 বলে মানবে কেন, আমি কে ? আমি কি ছিলাম
 তা তো সকলেই জানে ; না না, আরও কিছু দিন
 থাক। অনন্ত নামে মাত্র রাজা—রাজা আমিই
 করবো,
 আমার শাসন জন সাধারণের কিছু সহ হউক,
 তার পর ; তার পর গোপীপ্রসাদ উন্নতির সোপানের
 শেষ সীমায় উঠবে। গোপীপ্রসাদ রাজা—ত্রিপুরার
 মহারাজা হবে।

(হাসিতে হাসিতে প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

স্থান—রান্নামাটি, গোপীপ্রসাদের আমোদাগার ।

(১ম ও ২য় ইয়ারের প্রবেশ)

১ম ইয়ার—বাঃ বাঃ বাঃ ! ভাই, আমাদের অদৃষ্টকে ধন্য বাদ না দিয়ে থাকতে পারি না ।

২য় ইয়ার—আরে ভাই, আমাদের অদৃষ্ট কি যেমন তেমন অদৃষ্ট ! আমাদের অদৃষ্ট হচ্ছে একেবারে মহেন্দ্র যোগে তৈরি । আমাদের জন্ম ও বোধ করি একটা মহেন্দ্র টহেন্দ্র যোগে হয়েছিল ।

১ম ইয়ার—না ভাই, আমার জন্ম মহেন্দ্রযোগে হয় নাই, আমার জন্ম ভাই ভাদ্রমাসে বোর অমাবস্তা, শনিবারে, বার বেলায়, তার পর ভাই কেতুর পূর্ণদৃষ্টি ও ছিল ।

২য় ইয়ার—আরে, না না আমাদের নিশ্চয়ই মহেন্দ্রযোগে জন্ম হয়েছিল । তা না হলে কি সুবা বাহাদুরকে দুটি মাগী এনে দিয়েই মদের পিপায় সাঁতার দিতে পারতুম ? আমাদের অদৃষ্ট বেজায় ভাল ।

১ম ইয়ার—তাই তো ভাই, আমার চিন্তা হচ্ছে পাছে রাজা টাজা হয়ে পড়ি, রাজা হলে তো আর মদের মধ্যে সাঁতার কেটে থাকতে পারবো না । কত চিন্তা করতে হবে, কত যুদ্ধ করতে হবে ।

২য় ইয়ার—আরে না না, এই দেখনা আমাদের সুবা বাহাদুর পূর্বের আমাদের মতই তো ছিল, এখন সুবা হয়েছেন । সুবা কেন রাজা বলেও হয় । উনিই তো

সব, কিন্তু তিনি তো বেশ দিব্বি মদ মাগীর
মধ্যে হাবুডুবু খাচ্ছেন, কেয়া আমোদে আছেন,
কেমন স্ফুর্তিতে আছেন।

১ম ইয়ার—আরে থাম্, থাম্। সুবা বাহাদুর আসছেন।

(গোপী প্রসাদের প্রবেশ)

২য় ইয়ার—আরে কই কই, তোমরা কোথায় আছ। সুবা
বাহাদুরকে একটু আমোদে রাখ। এঁয়া, ঢাকাইয়া
লকা পায়রা উড়ে টুড়ে যায় নেই তো! এই যে
বিবিজানগণ আসছেন। আসুন, আসুন—

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

১ম ইয়ার—ধর ধর, একটা গান ধর, ভাল দেখে ধর। আমাদের
মুনিবকে সন্তুষ্ট কর, বুঝেছ! হে—হে—হে—

(নর্তকীগণ গান ধরিল, ইয়ারগণ মাঝে মাঝে বাহার দিতে
লাগিল এবং গোপীপ্রসাদ চিস্তিত ভাবে পদ চালন করিতে
লাগিলেন।)

নর্তকীগণের গীত।

ওলো ফুটলে কলি আরকি অলি রয়।

ছুটে এসে মনের কথা, ফুলের কাণে কর ॥

পুলকে মরম ফোটে, সোহাগে সবম টুটে

বুকের মধু নয়নে ছুটে,

প্রেমের কথায় হৃদয় মজায় মনের কথা কর ॥

গোপীপ্রসাদ—(নর্তকীগণের প্রতি) আচ্ছা, তোমরা এখন যেতে
পার। (নর্তকীগণের প্রস্থান)

২য় ইয়ার—না না, আজ আসরটা ভাল জমলো না। সুবা
বাহাদুরের গাথায় চিন্তা প্রবেশ করেছে দেখছি।

১ম ইয়ার—সেই জন্যইতো বল্লম, আমার সেনাপতি রাজা টাঙ্গা হওয়ার ইচ্ছা নাই।

২য় ইয়ার—আর তুইতো আসরটাকে একেবারে দুর্গন্ধ করে দিলি।

১ম ইয়ার—ইস, কি আসর দুর্গন্ধ করনেওয়াল রে! আমি কি কল্লম ?

২য় ইয়ার—অমি কি কল্লম ! অমি কি কল্লম, ! ভাল করে বাহার দিতে পারতিল যদি, আসর না জমে পারতো ?

১ম ইয়ার—তুই ভাল করে বাহার দিলনি কেন ?

২য় ইয়ার—যত দোষ তোর।

১ম ইয়ার—যত দোষ তোর।

(ঝগড়া করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান)

(গোপী প্রসাদের দ্বীর প্রবেশ)

গোপী দ্বী—দেখ, আজ কয়দিন ধরে তুমি ভাবনা নিয়ে বড় বারাবারী কচ্ছ, এত ভাবনার কি কারণ আছে বলত ? কৈ, রাজ্যেতে কোন যুদ্ধ বিগ্রহ নাই, সকলে বেশ শান্তিতে বাস কচ্ছে, কারও কোন ভাবনা নাই, যত ভাবনা দেখছি তোমার। প্রধান সেনাপতি সুবা হয়েছ বলে কি এত ভাবতে হয় ?

গোপীপ্রসাদ—কি ভাবছি জান সাহেবানী ! ভাবছিলাম তোমার অদৃষ্টের কথা, আমার অদৃষ্টের কথা, আমার ছেলে জয়দেবের অদৃষ্টের কথা, আর ভাবছিলাম তুমি রাণী হবে কি রাড়ী হবে।

গোপী দ্বী—ছিঃ ছি, তুমি এসব কি ভাবছ, শেষ কালে পাগল হবে নাকি ? (প্রস্থান)

গোপী প্রসাদ—কে আছ !

(ছজুরিয়ার প্রবেশ ও প্রণাম)

ছজুরিয়া—আদেশ করুন ।

গোপী প্রসাদ—যাও ! রঙ্গনারায়ণকে ও সমরজিতকে এখানে
ডেকে আন ।

ছজুরিয়া—যে আজ্ঞা । (প্রস্থান)

(রঙ্গনারায়ণ ও সমরজিতের প্রবেশ)

গোপী প্রসাদ—দেখ রঙ্গনারায়ণ, তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা
আছে, অনেক মন্তুণা আছে ।

(কিছুক্ষণ থামিয়া এদিক ওদিক চাহিয়া)

দেখ সমরজিত, কেহ তো আমাদের কথা শুনছে না, তুমি
দেখে এস তো । (সমরজিতের প্রস্থান) রঙ্গনারায়ণ,
তোমার ভাইয়ের সম্মুখে সব কথা বলতে পারবে
কি ? তাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা যায় কি ?

রঙ্গনারায়ণ—না আমার ভাই কোন দিন বিশ্বাসবাতকতা করবে
না, তাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারেন ।

(সমরজিতের প্রবেশ ।)

গোপী প্রসাদ—দেখ রঙ্গনারায়ণ ও সমরজিত, আমি তোমাদিগকে
অত্যন্ত আপনার বলে মনে করি, আমার অমঙ্গলে
তোমাদের অমঙ্গল এবং আমার মঙ্গলে তোমাদের মঙ্গল
এ কথা তোমাদের সর্বদা মনে রাখা উচিত ।

রঙ্গনারায়ণ—এ বিষয়ে আপনাকে কিছু ভাবতে হবে না, আপনি
হলেন আমাদের আশা ভরসা সব ।

সমরজিত—আপনার উপকার কর্তে, আপনার আদেশ পালন
কর্তে, আমি সর্বদাই প্রস্তুত আছি ।

গোপীপ্রসাদ—বেশ ভাল, তবে শোন। এখন আমি ত্রিপুরা রাজ্যে সুবা ও উজির, তোমরা সকলে জান আমিই রাজ্য করি, আমিই সব। অনন্ত মাণিক্য নামে মাত্র রাজা ; কিন্তু এতে আমার শাস্তি হচ্ছে না, আমার আরও বড় হইবার ইচ্ছা। তোমাদের কাছে আমার কোন বিষয়ই গোপনীয় নাই। আমি ত্রিপুরার মহারাজা হ'তে ইচ্ছা করি, আমি আর সুবা ও উজির হয়ে থাকতে ইচ্ছা করি না।

রঙ্গনারায়ণ—এ ইচ্ছা যে আপনার আছে, তাহা আমি অনেক পূর্বেই বুঝতে পেরেছি, এ বিষয় আপনার চিন্তা করবার কোন কারণ নাই। আমরা যথাসাধ্য আপনার সাহায্য করবো, এবং আমি আশা করি আমরা কার্য উদ্ধার করতে সমর্থ হ'ব।

গোপীপ্রসাদ—কিন্তু আছে রঙ্গনারায়ণ, অনেক কিন্তু আছে। তুমি যত সহজ মনে কচ্ছ তত সহজ নয়। অনেক ভাবতে হবে, বিষয়টি গুরুতর।

সমরজিত—একটি বিষয় ভিন্ন ভাববার আর কিছু বিষয় নাই। অনন্ত মাণিক্যকে হত্যা করা, না অথ কিছু একটা ব্যবস্থা করা। অনন্ত মাণিক্যকে হত্যা করলে আপনার কন্ডার অবস্থা,—

গোপীপ্রসাদ—ও সব কিছু ভাবতে হবে না, ও সব ঠিক হয়ে যাবে।

রঙ্গনারায়ণ—তা হ'লে তো সবই হলো, চিন্তা করবার আর কোন বিষয়ই নাই।

গোপীপ্রসাদ—আছে রঙ্গনারায়ণ, আছে। প্রজাসাধারণ আমাকে মানতে চাইবে কেন? তাহারা যদি শোনে—অনন্ত

মাণিক্যকে হত্যা করে আমি রাজা হ'য়েছি, তা হ'লে সে
তারা বিদ্রোহী হয়ে উঠবে, তখন উপায় হবে কি ?

সমরজিত—ত্রিপুরা রাজ্যে জনসাধারণেব ও বিপুরা ঙ্গাতিব
বর্তমান যে অবস্থা, তারা বিদ্রোহী কেন, কথাটি
পর্যাপ্ত বলবে না। তারা আপনার শাসন মেনে
নেবেই নেবে।

গোপীপ্রসাদ—তুমি বোধ না সমরজিত, আমাদের দেশের জন
সাধারণ এখন ঘুমিয়ে আছে, তারা এখন বিশ্রাম
কচ্ছে, কিন্তু যদি কোন উপযুক্ত ব্যক্তি তাহা-
দিগকে পথ দেখিয়ে দিতে পারে, তাহাদিগকে
তাদের ঘুম হতে জাগাতে পারে, তাহলে আমাদের
উপায় থাকবে না।

বঙ্গনাবাগ—দেখুন, জনসাধারণ যদি বিদ্রোহী হয়, তাব কয়েকটি
উপায় আছে এক হচ্ছে অন্য কোন রাজ্যের
সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হওয়া, তা'হলে এ রাজ্যের
জনসাধারণ বাহিরের শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধে ব্যস্ত থাকবে,
এবং বিদ্রোহী হতে স্মরণ পাবে না। দ্বিতীয়
হচ্ছে, বাহ্য বলে বিদ্রোহী দমন করা, ইহা আমাদের
পক্ষে সম্ভবপর হবে কি না সন্দেহ। তৃতীয় হচ্ছে,
ভিন্ন রাজ্যের সাহায্য নেওয়া, তা'হলে আমাদের
স্বাধীনতা খর্ব হওয়ার ভয় আছে। চতুর্থ
হচ্ছে, দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত করা, সমগ্র ত্রিপুরা
রাজ্যের পুকুর দিয়া ইত্যাদির পানীয় জলে বিষ
দিয়ে বোগ সৃষ্টি করা, মহানারী সৃষ্টি করা, তা'হলে
এবং সাধারণের বিদ্রোহী হ'বার শক্তি থাকবে না।

গোপীপ্রসাদ—তোমার চতুর্থ উপায়টি সম্ভব বলে মনে হচ্ছে ।
আর একটি উপায় আছে, পার্বত্য প্রদেশের
সব থানা উঠাইয়া আনা, এবং কুকি লুসাই
ইত্যাদি পার্বত্য বর্বরকে, ত্রিপুরা রাজ্য লুট করতে
স্বযোগ দেওয়া, তা'হলে প্রজাসাধারণ বিদ্রোহী হতে
পারবে না ।

সমরজিত—কোন ভয় কববেন না, একটা না একটা উপায়
আছেই আছে ।

গোপীপ্রসাদ—তুমি ঠিক বলেছ, ভয় কবে চলি কিছুই হয় না,
সাহস করে কার্যক্ষেত্রে নামলেই একটা না একটা
উপায় বের হবেই হবে, তুমি কি বল রঙ্গনারায়ণ ?
রঙ্গনারায়ণ - নিশ্চয়ই, সাহস করে কার্যক্ষেত্রে নামাই হচ্ছে
ক্ষত্রিয়ের কার্য্য । তার পব যা হয় হবে ।

গোপীপ্রসাদ - কিন্তু, অনন্ত মাণিক্যকে কে হত্যা করবে ? একটি
খুব বিশ্বাসী লোকের দবকার, এ কার্য্য করতে
কে পারবে ?

সমরজিত—আমাকে আদেশ করুন, আমি নিশ্চই পারবো ।
আপনার আদেশ আমি বর্ণে বর্ণে পালন করবো ।

গোপীপ্রসাদ—তুমি পারবে ? মনে থাকে যেন এ বড় কঠিন কাজ ।
রঙ্গনারায়ণ—আপনি কিছু ভাববেন না, ও নিশ্চই পারবে ।
আপনি এ কার্য্যের ভার ওকেই দিন ।

গোপীপ্রসাদ—আচ্ছা, তাহলে সমরজিতকে, এ কার্য্যের ভার
দেওয়া গেল । যদি পার সমরজিত, আমি তোমার
নিকট চির কৃতজ্ঞ থাকবো । এখন দেখ রঙ্গনারায়ণ,

কার্য্য যত শীঘ্র হয় ততই ভাল, তোমরা আমার সঙ্গে আস। অনন্তু মাণিক্যকে কোথায় কেমন করে হত্যা করতে হবে, আমি পূর্বেই সব ঠিক করে রেখেছি। আমি তোমাদিগকে স্থানটি দেখিয়ে দিব, আমার সঙ্গে এস।

(সকলেব প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান বান্ধামাটী বাজ-অন্তঃপুৰ।

(জয়াবতী আসীনা)

জয়াবতী—মহারাজ বোধ করি আসছেন, আজ মহাবাজকে প্রাণের সব কথা—প্রাণেব সব আকাঙ্ক্ষা বলাব।
ও সেই ভীষণ স্বপ্ন এখনও ভুলতে পারছি না।

(চিন্তিত)

(অনন্তেব প্রবেশ)

অনন্তু—এই যে মহারানী, তুমি কি আমায় ডাকতে পাঠিয়ে ছিলে ?
শিকারে যাওয়ার জন্য একটু উৎযোগ কচ্ছিলেম, তাই আসতে একটু বিলম্ব হল।

জয়াবতী—এতে যদি আমার কোন অপরাধ হয়ে থাকে মহারাজ,
আমায় ক্ষমা করুন।

অনন্তু—তোমার কিসের অপরাধ মহারানী, বরং আমার আসতে
বিলম্ব হওয়ায় আমারই অপরাধ হয়েছে। আজ তোমায় এত চিন্তিত দেখছি কেন ? তোমার চির প্রফুল্ল
মুখে, চিব হাসি মাখা মুখে, হাসি নাই কেন ? এত কি
ভয়ানক মহারানী ?

জয়বতী—মহারাজ, নাবীর হৃদয় বড়ই দুর্বল, তাই আশঙ্কা ও ভয় বেশী। মহারাজকে তো আমার স্বপ্নের কথা বলেছি, সেই স্বপ্নের কথা থেকে থেকে আমার প্রাণে জেগে উঠে, আর কেন জানি বড় ভয় হয়।

অনন্ত—আবার সেই স্বপ্নের কথা। তুমি তো আমার স্বপ্নের কথা অনেক বার বলেছ আর অণু কোন কথা থাকে তো বল।

জয়বতী—আছে মহারাজ, আপনার কাছে অনেক কথা বলবাব আছে, ভয়ে এত দিন বলাতে পারি নই। কিন্তু আপনার ঠিক থাকবে পাচ্ছি না, তাই আজ মহারাজকে বলবো বলে মনে করছি।

অনন্ত—আচ্ছা, বল।

জয়বতী—পুঁথি নাজটি তো মহারাজের, কিন্তু আপনি কত শাসন করেন কি ? আপনি নামে মাত্র বড়, আপনার পিতাই সব, প্রকৃত পক্ষে তিনিই 'জয়বতী', আপনি সব কার্যে হাতের মতে চালান। এ যে আমার জন্ম হয় না মহারাজ, এমন করে কবদিন চালাব মহারাজ ?

অনন্ত—এই তোমার এত ভাবনা মহাবতী ! সুখ গোপীপ্রসাদ তো আমার পদ নয়, আমার শাস্তা, আমার পিতা। তিনি যোবানা মহাবতী, তোমার পিতার মত একজন সিংহাসন লোক থাকতে আমি রাজত্ব নিয়ে এত মাথা ঘামাতো পারি না ও চাই না।

জয়বতী—আমার পিতা হলোইবা, রাজ্য কি এতটা অণু এক জনের উপর নির্ভর করে উঠে ? মানুষের মতি সকল সময় ঠিক থাকে না, তাই মহারাজ আপনার নিকট আমার কাতর প্রার্থনা—আপনি নিজে রাজত্ব

ককণ, নিজ বাজার লুক্কম নিজে দিন, লোকে যেন
বলতে না পাবে, সুবা গোপীপ্রসাদই ত্রিপুরার প্রকৃত
বাজা ।

অনন্ত না মহাবলী, আমি তোমার পিতাকে, তোমার মতন
সন্দেহের চক্ষে দেখতে পাবি না । আমি আবার
বলতেছি, তোমার । তুমি আমার একজন মঙ্গলাকাজক্ষী
ও বিশ্বস্ত লোক । একদা একজন লোক থাকতে আমি
বড় দ্বন্দ্ব নিয়ে মাথা ঘামাতো চাই না ।

জয়বতী—অচ্ছা মহাবাজ ! তুমি বল কবাব যদি আপনাব ইচ্ছা
না থাকে, এ আমার পক্ষ । আমি কিছু বলবো না, তবে
আমি একটা অর্থ জানাচ্ছি, আপনি সর্বদা আমার
পিতার গৃহে আসুন, তাহা বন্ধ করতে হবে ।

অনন্ত না মহাবলী আমি তোমার পক্ষ বলতে না ।

জয়বতী দাদাব গৃহে আসুন । আপনি শুনতে পাবেন হবে,
আমার প্রাণ স্বেচ্ছা ভয় হচ্ছে, আমায় কে যেন বলাচ্ছি
সাবধান হও, সাবধান হও । মহাবাজ আপনাকে
আমার এ অনুরোধ শানতে হবে ।

অনন্ত—অচ্ছা তুমি যখন এত বলাচ্ছ, তোমার অনুবোধ আমি
বক্ষা কবো । কিন্তু তথাপি যদি তোমার পিতার গৃহে
আমি খাওয়া বন্ধ কবে দেই, তাহা ভাব দেখাবে না ।
তাই আমি ক্রমশঃ তোমার অনুবোধ বক্ষা কবো ।

জয়বতী—না মহাবাজ, আপনাকে আমার পিতার ওখানে
খাওয়া একেবারে বন্ধ কবে দিতে হবে । তাহাকে
আমার বড় সন্দেহ হয়, তাঁর গৃহে যাওয়াও আপনাকে
বন্ধ করতে হবে ।

অনন্ত—তুমি সন্দেহ করতে পার, কিন্তু আমি সন্দেহ করতে পারি না। এ বিষয় নিয়ে যদি তুমি আমায় বেশী বিরক্ত কর, তবে আমি চলে যাব।

জয়াবতী—না মহারাজ, তবে এ বিষয় নিয়ে আপনাকে আর বিরক্ত করবো না। আমি গায়িকাদিগকে ডেকে আনি, গান শুনলে আপনার বিরক্তি ভাব আর থাকবে না।

(প্রস্থান ও প্রবেশ)

নারীর হৃদয় দুর্বল, অনেক ভাবনা এসে পড়ে, তাই অনেক কথা বলেছি, এতে যদি আমার কোন অপরাধ হয়ে থাকে, মহারাজ আমাকে মার্জ্জনা করুন।

(মুখ ঢাকিয়া ক্রন্দন)

অনন্ত—আমি তোমার উপর কেন বিরক্ত হব মহারানী ? তুমি কেঁদ না। তোমার চোখে জল দেখলে, আমার বড় কষ্ট হয়।

(পালকে উপবেশন)

ঐ দেখ মহারানী গায়িকাগণ আসছে।

(গায়িকাগণ গান করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত।

কুসুম তোমার নাহি অধিকার

তুলিবে কুসুম কেন বা আর।

করিয়ে যতনে কুসুম চরণ

সোহাগে সাজিবে সোহাগে কার ॥

কি কাজ মোহন বেশে, চলিয়া পড়িতে আবেশে,

কি কাজ সোহাগে মিলিবে না আর,

পর্যণ হইল অসার ॥

তাড়লে রঞ্জিত অধরে, আদরে চুসিবে কারে।

হেলিয়ে ছুলিয়ে মুচকি হাসিয়ে

চলিয়া পড়িবে হৃদয়ে কার ॥

(অনন্তের প্রস্থান)

জয়াবতী—আমার হৃদয় এত কাপছে কেন? প্রাণে এত ভয় হচ্ছে

কেন? না, দেখি মহারাজ কোথায় গেলেন।

(জয়াবতী ও সখীগণের প্রস্থান।)

চতুর্থ দৃশ্য।

স্থান—পথ।

(অনন্ত মাণিক্যের প্রবেশ)

অনন্ত—নারী কি না, তাই সন্দেহ বেশী। সন্দেহই বা কি করে বলবো ভয় বেশী। যখন মহারাণীর কাছে অঙ্গীকার করেছি, তখন শশুরের গৃহে খাওয়া ক্রমশঃ বন্ধ করতে হবে। আমি কালই মহারাণীকে নিয়ে ডুবুরে রওনা

হব, মহারাণীকে কিছু সামান্য দিতে হবে। ডুবুরের সৌন্দর্য্য দেখলে মহারাণীর ভয়, চিন্তা দূর হবে, আমারও বেশ স্ফূর্ত্তি হবে, শিকারও অনেক আছে।

(হাসিতে হাসিতে প্রশ্নান উত্তর। নেপথ্যে বন্দুকের শব্দ, “হায় ঈশ্বর” বলিয়া অনন্ত ভূমিতলে পতিত ও জয়া, জ্বা করিয়া অল্পষ্ট স্ববে কি বলিতে বলিতে মৃত্যু)

(বন্দুক হাতে সমরজিত ও কয়েকজন অনুচরের প্রবেশ)

সমরজিত—হাঃ হাঃ হাঃ—কার্য্য ইতি সমাপ্ত। সমরজিতের গুলি কি কোন দিন লক্ষ ভ্রষ্ট হয়। (১ম অনুচরকে) এই নে নে, মাথাটা বেটে ফেল, সুখ সাহেবকে মাথাটা দেখাতে হবে। সঙ্গে যা মূল্যবান জিনিষ আছে সব নে, তা হলে লোকে মনে করবে ডাকাতে মেরেছে।

১ম অনুচর—না আজ্ঞে আমি এ রকম একজন লোকের গায়ে আঘাত করতে পারবো না। আহা কি সুন্দর চেহারা, কি সুন্দর শরীর।

সমরজিত—তুই যদি না পারিস, আমি পারবো।

(মাথা কাটিতে তরবারী বাহিব করিল, ২য় অনুচর নেপথ্যে জয়বতীকে দেখিয়া)

২য় অনুচর—আজ্ঞে দেখুন দেখুন, এদিকে একজন লোক আসছে।

সমরজিত—তাই নাকি? তা হলে এখানে থাকা উচিত নয়, আয় আমার সঙ্গে আয়।

(সকলের পলায়ন ও জয়বতীর প্রবেশ)

জয়াবতী—একি ! কা'কেও দেখতে পাচ্ছি না কেন, আমি বরাবর তাঁর পেচু পেচু আসছি, প্রত্যহ তিনি এই পথ দিয়েই ত আমার পিতার ওখানে খেতে যান, আজ কত বারণ করেছি, তিনি কোন কথাই শুনলেন না। কয় দিন যাবত সর্বদা আমার মনের মধ্যে কি যেন একটা আতঙ্ক হচ্ছে, কে যেন আমায় বলছে, জয়া—তোর স্নেহের নিশি প্রভাত হয়েছে, আর উপায় নেই। এই দিকে একটা বন্দুকের শব্দও শুনেছিলাম, তবে কি—না না, এ কথা ভাবতেও পাচ্ছি না। যাই—

(কিছু দূর অগ্রসর—হঠাৎ অনন্তকে দেখিয়া)

এ কি ! এ কে—(চাহিয়া) ওঃ হো হো, এ কি সর্বনাশ, প্রাণেশ্বর, আমি যা ভেবেছিলাম তাই হল, কে আছ শীঘ্র এস, দেখ কি সর্বনাশ হয়েছে, শীঘ্র এস, শীঘ্র এস, প্রাণেশ্বর, প্রাণেশ্বর—

(জড়াইয়া ধরিল কিঞ্চিৎ পর উঠিয়া)

উঠ মহারাজ উঠ, আপনার কোমল শরীর যে সর্বদা কোমল বিছানায় বিশ্রাম করতো, আজ কেন ধূল্যায় বিশ্রাম কচ্ছেন ? না, আমায় ছেড়ে আপনাকে কিছুতেই যেতে দেব না, কিছুতেই যেতে দেব না, দেব না,— দেব না—

(জড়াইয়া ধরিল)

(ধীরে ধীরে উঠিয়া) গেলে—গেলে—আমায় ছেড়ে চলে গেলে—এঁা—হাঃ-হাঃ-হাঃ—কি সুন্দর—কি সুন্দর—রক্ত—রক্ত—আগুন—আগুন, আমি সব

জানি, সব বুঝেছি, প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা, প্রতি-
শোধ, স্বামী হত্যাকারীকে ধ্বংস, রক্ত—রক্ত—হাঃ—
হাঃ—হাঃ—নাঃ—আমি পারবো না, পারবো না,
আমার বুক ভেঙ্গে গেছে—আমার সর্বনাশ হয়েছে,
প্রাণেশ্বর, আমাকে সঙ্গে নিয়ে যাও, মা ত্রিপুরাসুন্দরী—

(পুনঃ জড়াইয়া ধরিল—পরে উঠিয়া)

গোপীপ্রসাদ, তোমারই এই কাণ্ড, যদি সত্যি হই আমি,
যদি পতি পদে আমার ভক্তি থাকে, তবে শোন !
আমি তোমায় অভিসম্পাত দিচ্ছি, তুমি বেশী দিন
রাজ্য ভোগ করতে পারবে না, তোমার বংশ ধ্বংস হবে,
‘তুমি কুকুরের মত, কাপুরুষের মত, গুপ্ত ঘাতকের হাতে
মরবে। আমি তোমাকে এই পাপ কার্যের জন্য
উপযুক্ত সাজা দিবই দিব। এস প্রাণেশ্বর, যেখানেই
হউক তোমার সঙ্গে পুনর্ব্বার আমার সাক্ষাৎ হবেই
হবে। আমায় কিছু সময় দাও স্বামী, আমি তোমার
হত্যাকারীকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়ে, তোমার চরণ সেবা
করবার জন্য আবার তোমার নিকট উপস্থিত হব।

পঞ্চম দৃশ্য ।

(স্থান—রাজ্যমাটি—রাজবাড়ী)

(চস্তাই ও রক্তপ্রতাপের প্রবেশ) ।

রক্তপ্রতাপ—চস্তাই বাহাদুর আমাদের বর্তমান অবস্থা কি করা
উচিত, আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না ।

চন্ডাই—রুদ্রপ্রতাপ, তুমি কোন চিন্তা করিও না, ঈশ্বর
আছেন, তাঁরই ইচ্ছায় এ সব হয়েছে। যখন তাঁর
ইচ্ছা হবে, আবার সব ঠিক হয়ে যাবে।

রুদ্রপ্রতাপ—কিন্তু, গোপীপ্রসাদ এই প্রাচীন সিংহাসন দখল
করবে, এই প্রাচীন রাজ্যের উপর রাজত্ব করবে,
এ আমি কিছুতেই হতে দেব না। আমাকে যদি
যুদ্ধ করতে হয়, মর্তে হয় তাতেও আমি প্রস্তুত আছি।

চন্ডাই—এত অধীর হইও না রুদ্রপ্রতাপ, আস্তে আস্তে
সব ঠিক হয়ে যাবে। মাতা ঈশ্বরী মহাদেবী
আমাদিগকে এখানে হাজির হতে হুকুম দিয়েছেন,
তাঁর কি আদেশ আছে শোন, তারপর যা কর্তে
হয় করো।

রুদ্রপ্রতাপ—আচ্ছা, মাতা ঈশ্বরী মহাদেবী কি আদেশ করেন
তাহা আগে শুনে নি, তারপর যা করবার তা আমি
করবো, কিন্তু এ কথা সর্বদা স্মরণ রাখবেন যে,
যতদিন প্রাচীন রাজবংশের পুনঃ উদ্ধার না হবে,
ততদিন রুদ্রপ্রতাপ নিশ্চিন্তে থাকবে না।

চন্ডাই—চল রুদ্রপ্রতাপ, বাহিরে একটু বিশ্রাম করি গে।

রুদ্রপ্রতাপ—চলুন। (উভয়ের প্রস্থান)

(অগ্নাবতীর গাইতে গাইতে প্রবেশ)

গীত।

হৃদয় যুগল হতে ছিড়েছে কমল দল,
শুকিয়েছে অযতনে, কমল রতন।
প্রেম গদ গদ স্বরে, মাতাবে কে আর মোক্কে,
কাব ছায়া ধরে আর জুড়াব জীবন ॥

আশা সব ফুরিয়েছে, পরাণ ভাঙ্গিয়া গেছে,
রহিয়াছে স্মৃতিটুকু, জড়িয়ে স্বপন ॥

(রুদ্রপ্রতাপ ও চস্তাইয়ের প্রবেশ)

চস্তাই—মাতা মহারাণী মহাদেবীর আদেশে, আমরা এখানে
উপস্থিত হয়েছি। কি আদেশ আজ্ঞা করুন।

জয়বতী—চস্তাই বাহাদুর ও সেনাপতি রায় রুদ্রপ্রতাপ!
আমার পতিদেবের কি ভাবে মৃত্যু হয়েছে, তাহা
আপনারা সবই জানেন। এখন আমার ইচ্ছা,
প্রাচীন ত্রিপুর রাজ্যের প্রাচীন সিংহাসনে, ত্রিপুরার
প্রাচীন বংশ বসে। তার জন্য যুদ্ধ দরকার হলে,
যুদ্ধ করতে হবে। তোমরা এ রাজবংশের চির
হিতকারী; তোমাদের উপর আমি সম্পূর্ণ নির্ভর করি।

রুদ্রপ্রতাপ—মহাদেবী, যুদ্ধ অনিবার্য। আমাদেরকে যুদ্ধ করতে
হবেই হবে, এবং তাহার জন্ম আমি প্রস্তুত আছি।

চস্তাই—মহাদেবী, সতী, তোমার প্রার্থনা মা চতুর্দশ দেবতা
শুনবেনই শুনবেন। মা ত্রিপুরাসুন্দরী নিজেই
তোমার জন্ম রণক্ষেত্রে অবতীর্ণা হবেন। আজ
হউক কাল হউক, তোমার আশা পূর্ণ হবেই হবে।

জয়বতী—তবে শোন সেনাপতি রুদ্রপ্রতাপ, তুমি অবিলম্বে
এ রাজ্যের প্রত্যেক গ্রামে গ্রামে, পাড়ায় পাড়ায়
বিনন্দিয়া পাঠিয়ে দেবে। যুদ্ধের চিহ্ন স্বরূপ এ
রাজ্যের প্রথানুসারে বাঁশের ডগায় রক্ত মেখে, গ্রামে
গ্রামে, পাড়ায় ২ রাস্তার তেমাথায় সর্বত্র পুতে দেবে।
দামামা ধ্বনি পাবামাত্র এই রাজধানীর ও নিকটবর্তী
স্থানের সকল উপযুক্ত ব্যক্তি যুদ্ধ করবার জন্ম প্রস্তুত
হয়ে রাজবাড়ীতে যেন উপস্থিত হয়। ত্রিপুরা, রিয়াং,

নোয়াতীয়া, জমাতীয়া, হালাম, কুকি, লুসাই, বাঙ্গালী
আমার রাজ্যের যত জাতির যত লোক আছে,
তাদের মধ্য হ'তে সব উপযুক্ত ব্যক্তি, যারা যুদ্ধ
করতে পারে, তাহাদিগকে অবিলম্বে, বিশ্বাসঘাতক
গোপীপ্রসাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হাজির হতে বলবে।
সমগ্র ত্রিপুরা রাজ্যে ঢোল সহরতদ্বারা জানাইয়া দিবে
যে, প্রাচীন ত্রিপুরা রাজ্যের প্রাচীন সিংহাসন একজন
ছোট নগণ্য ব্যক্তি কলুষিত করতে চাহে।

চন্ডাই ও রুদ্রপ্রতাপ—জয় ত্রিপুরেশ্বরীর জয়, জয় মহারানী
জয়াবতীর জয়।

রুদ্রপ্রতাপ—মহাদেবী, এ অধম ভৃত্য, আপনার আদেশ বর্ণে বর্ণে
পালন করবে। গোপীপ্রসাদের রাজত্ব করবর আশা
অচিরেই ধ্বংস হবে।

চন্ডাই—মহাদেবী, তোমার জয় হউক। আমি আমার যতটুকু
শক্তি আছে, তোমার জন্ত—প্রাচীন সিংহাসন ও
রাজবংশের জন্ত প্রয়োগ করবো।

রুদ্রপ্রতাপ—মহাদেবী, আপনার আশীর্ব্বাদে, এ অধম আপনার
আদেশ পালন কর্তে নিশ্চয়ই পারবো।

জয়াবতী—(স্বগতঃ) স্বামী হত্যার প্রতিশোধ নিয়ে তারপর—তার-
পর—প্রাণেশ্বর তোমার চরণে উপস্থিত হব। চন্ডাই ও
রুদ্রপ্রতাপ, সব বিষয়ই আমি তোমাদের উপর সম্পূর্ণ
নির্ভর করি। যতদিন স্বামী হত্যার প্রতিশোধ নিতে
পারবো না, ততদিন আমার স্বামীর চিতা প্রজ্জ্বলিত
থাকবে ও আমি সধবা থাকবো। আমি এখন আসি।

চম্ভাই—রুদ্রপ্রতাপ। জয় মহারাণী ত্রিপুরেশ্বরীর জয় (২ বার)।
 রুদ্রপ্রতাপ—চলুন চম্ভাই, মহাদেবীর আদেশ হয়েছে আর কি ?
 এখন আমাদের কর্তব্য তাঁর আদেশ বর্ণে বর্ণে পালন
 করা।

চম্ভাই—চল।

(উভয়ের প্রস্থান)।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

(স্থান - ত্রিপুরা সুন্দরীর মন্দিরের পথ)।

(জয়াবতীর প্রবেশ)।

জয়াবতী—মা ত্রিপুরা সুন্দরী, আমার আশা পূর্ণ কর মা, স্বামী
 হত্যার প্রতিশোধ নিতে যেন সমর্থ হই মা, ত্রিপুরার
 প্রাচীন সিংহাসন যেন কলুষিত না হয় মা, আমার
 হৃদয়ে বল দাও মা, আর যে থাকতে পারি না, এত
 বড় পৃথিবীতে একা একা কি করে থাকবো মা,—

(নেপথ্যে দৈববাণী)।

(জয়াবতী আমার, তোর আশা পূর্ণ হবে, কিন্তু এখন
 নয়। তোমার পিতা গোপীপ্রসাদ কিছু দিনের জন্য
 রাজত্ব করবে, তারপর—তার অপমৃত্যু হবে, তার বংশ
 ধ্বংস হবে, তোমার স্বামীর বংশ পুনর্ব্বার ত্রিপুরার
 প্রাচীন সিংহাসন অলঙ্কৃত করবে। প্রতিশোধ ?
 প্রতিশোধের সময় এখনও আসে নাই। ধৈর্য্য, ধৈর্য্য
 ধরে যাও, সময় আসলে সব হবে। এখন শত চেষ্টা
 করলেও পারবে না, তুমি নিজে পিতৃরক্তে হাত
 কলঙ্কিত করো না)।

জয়াবতী—মা—মা ত্রিপুরা সুন্দরী, একি করলে, তিনি কতদিন
হলো চলে গেছেন, আমি যে আর এ পৃথিবীতে একা
একা থাকতে পাচ্ছি না, এর একটা উপায় করে
দাও মা— (প্রস্থান)

(জাতীয় সঙ্গীত গাইতে গাইতে রক্তপ্রতাপ, চন্ডাই ও
সর্দারগণের প্রবেশ)

গীত ।

জাগ জাগ ত্রিপুর সন্তানগণ ।
পূর্ব গৌরব গাথা করহে শরণ ॥
পদ ভরে যার টলিত বন্ধ,
হকারে কাঁপিত অরাতি অঙ্গ ।
পারিত নাশিতে হাসিতে হাসিতে
শত্রু অগণন ॥
কোথা সে সোধ্য কোথা সে বীৰ্যা,
যে কারণে বন্ধে ছিলিরে পূজা,
ঐ হের দূরে বিজয় কেতন
সাদরে তোমারে করে আবাহন ॥
কিল—বিহু—বীরতা—সার বলে
মিলহ ত্রিপুর সন্তান সকলে
ঐ শুন সবে চতুর্দশ দেবে
আশীষি আহবে করিছে বরণ ॥

রক্তপ্রতাপ—সর্দারগণ, প্রস্তুত হও, প্রস্তুত হও, ত্রিপুরার প্রাচীন
সিংহাসন রক্ষা কর । ত্রিপুরাসুন্দরী ও চতুর্দশ
দেবতার আশীর্ব্বাদে আমরা জয়ী হবই হব ।

চন্ডাই--তোমরা সকলেই আমার মন্দিরে এস । আমি চতুর্দশ
দেবতার ফুল ও আশীর্ব্বাদ তোমাদিগকে দিব, এই

আশীর্ব্বাদ তোমাদের সঙ্গে থাকিলে তোমরা সর্ব্বদা
জয়ী হবে।

(জয়াবতীর প্রবেশ)

রুদ্রপ্রতাপ—এই যে মহাদেবী।

(সকলের প্রণাম)

চস্তাই—মহাদেবী, আমরা সকলেই প্রস্তুত আছি, এখন আপনার
আদেশ হলেই সব হয়।

রুদ্রপ্রতাপ—মহাদেবী, এই আমার সঙ্গে সব সর্দারগণ উপস্থিত
আছে। আপনার আদেশ পাওয়া মাত্র আমরা যুদ্ধ
করব। দেবতামুড়ার নিকট রিয়াং ও কুকিগণ সমবেত
হইয়াছে, উত্তরে বিশালগড়ে ত্রিপুরাগণ ও জমাতিয়াগণ
প্রস্তুত আছে, চণ্ডিগড়ের নিকটে বাঙ্গালী সৈন্য
সমবেত করা হয়েছে। এখন আদেশ পাইলেই সব
হবে, বেশী বিলম্ব করা আর উচিত হবে না।

জয়াবতী—সেনাপতি, আমি এই মাত্র মা ত্রিপুরাসুন্দরীর দৈববাণী
শুনেছি, মা বলেছেন এখনও সময় উপস্থিত হয় নাই।
তঁাহার ইচ্ছা মত আপনাদের চলা উচিত, তাঁর আদেশ
আরও কিছুদিন ধৈর্য্য ধরে থাকা। অতএব সেনাপতি
ও চস্তাই বাহাদুর, আমাদের আরও কিছুকাল ধৈর্য্য
ধরে থাকতে হবে।

রুদ্রপ্রতাপ—মহাদেবী, আমরা যে আর ধৈর্য্য ধরে থাকতে
পারি না, আমরা যে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত আছি, কেবল
আপনার আদেশ।

চস্তাই—থাম রুদ্রপ্রতাপ, ধৈর্য্য ধরে যাও, যখন মা ত্রিপুরা-
সুন্দরীর ইচ্ছা, তখন আমরাইগকে আরও কিছুকাল

ধৈর্য্য ধরে থাকতে হবেই। যখন সময় আসবে তখন সবই হয়ে যাবে।

রুদ্রপ্রতাপ—কিন্তু প্রাচীন সিংহাসন একজন বিশ্বাসঘাতক কলুষিত করবে, এ আমরা কি করে সহ্য করবো।

চন্ডাই—গোপীপ্রসাদ কিছুকাল রাজত্ব করতে পারবে, কিন্তু তাকে প্রাচীন সিংহাসনে কিছুতেই বসতে দেওয়া হবে না।

রুদ্রপ্রতাপ—তবে কি সিংহাসন শূন্য পরে থাকবে? আর গোপীপ্রসাদ যে জোড় করে সিংহাসনে বসতে চাইবে।

চন্ডাই—যদি গোপীপ্রসাদ মহাদেবীর কথা না শুনে, জোড় করে সিংহাসনে বসতে চায়, তখন তোমাকে আমাকে যুদ্ধ করতে হবে।

জয়াবতী—আর সিংহাসন শূন্য থাকবে কেন সেনাপতি? আমার পতিদেবের পাছুকা সিংহাসন অলঙ্কৃত করবে। করুক গোপীপ্রসাদ রাজত্ব, কিন্তু তাকে সিংহাসন কিছুতেই স্পর্শ করতে দেওয়া হবে না।

রুদ্রপ্রতাপ—তা হলে মহাদেবী এ অধম আর এ দেশে থেকে কি করবে। মহাদেবীর বিদায় পেলে ত্রিপুরা ত্যাগ করে অন্যত্র চলে যাব। আবার যখন সময় হবে, আবার এ অধমের যখন দরকার হবে, তখন খবর পাওয়া মাত্র হাজির হব।

চন্ডাই—না রুদ্রপ্রতাপ, খবর আমরা তোমাকে দিব না, তুমি আমাদিগকে খবর দিবে। এখন তোমাকে গোপীপ্রসাদের চাকরী করতে হবে, এবং সর্বদা আমাদিগকে ভালমন্দ সব সংবাদ দিতে হবে।

রুদ্রপ্রতাপ—আপনি এ কি বলেন চন্ডাই? শেষে আমাকে এই গোপীপ্রসাদের চাকরী করতে হবে?

জয়াবতী—হাঁ সেনাপতি, তোমাকে চাকরী করতে হবে। প্রাচীন ত্রিপুরা রাজ্যের জন্য, প্রাচীন সিংহাসনের জন্য এবং প্রাচীন রাজবংশের জন্য তোমাকে চাকরী করতে হবে। চন্ডাই বাহাদুর আপনার উপর, আমার পতিদেবতার চিতা, যতদিন পর্যন্ত তাঁহার হত্যার উপযুক্ত প্রতিশোধ নেওয়া না হয়, এবং তাঁর বংশের পুনঃ উদ্ধার না হয়, ততদিন পর্যন্ত প্রজ্জ্বলিত রাখার ভার দেওয়া হলো।

চন্ডাই—মহাদেবীর আদেশ শিরোধার্য। এখন চলুন মহাদেবী মন্দিরে চলুন, মাতার পূজা করলে, আপনার হৃদয়ে বল আসবে, দুঃখ লাঘব হবে।

জয়াবতী—চলুন চন্ডাই। (উভয়ের প্রস্থান)

রুদ্রপ্রতাপ—চল সর্দারগণ আমরাও যাই, আমাদের অদৃষ্ট মন্দ, তাই ভাগ্যে যুদ্ধ ঘটলো না।

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য।

স্থান—উদয়পুর রাজবাড়ী।

(উদয়মাণিক্য একাকী পদচালনা করিতেছে)

উদয়মাণিক্য—তাই তো, রঙ্গনারায়ণ এখন পর্যন্ত আসলো না, সংবাদ ভাল কি মন্দ তাও বুঝলাম না।

(হজুরিয়ার শবেশ ও প্রণাম)

হজুরিয়া—ধর্মাবতার সেনাপতি রঙ্গনারায়ণ দ্বারে উপস্থিত ।

উদয় মাণিক্য—যাও, তাঁকে শীঘ্র নিয়ে এস ।

(হজুরিয়ার অস্থান ও রঙ্গনারায়ণের শবেশ)

উদয়মাণিক্য—কি রঙ্গনারায়ণ, কি সংবাদ, সব ভাল তো ?

রঙ্গনারায়ণ—ধর্মাবতার সব ভাল, সব গোল মিটে গেছে ।

মহারাজী জয়াবতীর উত্তেজনায যে বিদ্রোহ দেখা দিয়েছিল, তা থেমে গেছে । আমি তো মহারাজকে পূর্ববই বলেছি যে প্রজাসাধারণ বিদ্রোহী হবে না, তবে একটি কথা আছে, সেনাপতি রুদ্রপ্রতাপ আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল, তার কথাবার্তায় মনে হয়, সে একটি চাকরী চায় । তাকে একটি চাকরী দেওয়া উচিত মনে করি, তা না হলে সে এবারের মত আবার বিদ্রোহী হতে পারে, সে ভয়ানক লোক ।

উদয়মাণিক্য—আচ্ছা, তাকে একটি ভাল চাকরী দেওয়া যাবে ।

যাহা হউক আর ভয়ের কোন কথা নাই, আমার বড় ভয় হয়েছিল ।

রঙ্গনারায়ণ—না মহারাজ, ভয়ের আর কোন কারণ নাই ।

আপনি এখন নিশ্চিন্তে রাজত্ব করতে পারেন ।

উদয়মাণিক্য—হাঁ রঙ্গনারায়ণ, আমি এখন মনের আনন্দে রাজত্ব করতে পারবো, এবং আমার ইচ্ছামত প্রাচীন ত্রিপুরাকে নূতন করতে পারবো । দেখ রঙ্গনারায়ণ, আমি প্রাচীন রাঙ্গামাটী নাম পরিবর্তন করে, এই রাজধানীকে আমার নামে উদয়পুর করেছি, এখন প্রাচীন ত্রিপুর রাজ্যকে একটি নূতন নাম দিব, সে নাম

কি জ্ঞান ? উদয়নগর । আমার নিজের পূর্বের নাম গোপীপ্রসাদ পরিবর্তন করে, যেমন উদয়মাণিক্য নাম ধারণ করেছি, সেইরূপ সব প্রাচীন নাম বদলে দেব । আমি গোমতী নদীর নামও পরিবর্তন করে দেব । আচ্ছা, গোমতী নদীর কি নাম দেওয়া উচিত বল দেখি ?—(চিন্তা)—নাঃ—~~কি~~ চিন্তা চিন্তা করবার ইচ্ছা নাই, যাও রজন্যায়ণ, নর্তকীগণকে পাঠিয়ে দাও, কিছু স্মৃতি করা যাক ।

(রজন্যায়ণের প্রস্থান ও তিন জন ইয়ারের প্রবেশ)

১ম ইয়ার—ডাকনো মহারাজ, নর্তকীগণকে ডাকব ?

উদয় মাণিক্য—ডাক ।

সকলে—ডাক, ডাক, ডাক, নর্তকীগণকে ডাক ।

উদয় মাণিক্য—এই, এত গোলমাল করো না ।

সকলে—এই, এই, চুপ চুপ—এত গোলমাল করো না !

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

উদয় মাণিক্য—ভাল থেকে একটি গান ধর ।

সকলে—হাঁ হাঁ ভাল দেখে একটি গান ধর ।

১ম ইয়ার—এইও, বেয়াদপ চুপ কর ।

উদয় মাণিক্য—চলুক চলুক, গান চলুক ।

(নর্তকীগণ গান গাইতে লাগিল, উদয়মাণিক্য একটু একটু মদ খাইতে লাগিল ইয়ারগণের বাহার, কেহ মাঝে মাঝে বেয়াদপ ইত্যাদি বলিতে লাগিল)

গীত ।

হৃদে প্রেম আপনি ফুটে,
কেউ তো ফুটার না, আঁহা কেউ তো ফুটার না ।
প্রেম আপনি হাসে, আপনি সাধে,
কেউ তো সাধে না, আঁহা কেউ তো সাধে না ॥
হৃদি ভরা হলে মধু, মধু লোভে ছুটে বঁধু
বঁধু আপনি আসে, আপনি ডাকে,
কেউ তো ডাকে না, আঁহা কেউ তো ডাকে না ॥

২য় ইয়ার—(১ম ইয়ারকে সম্বোধন করিয়া) কি ভায়া, এখনও কি
তোমার রাজা হওয়ার ইচ্ছা নাই কি ?
১ম ইয়ার—হ্যাঁ তাই তো, এখন—এখন, আমার অনেকটা
পরিবর্তন হয়ে আসছে ।
উদয় মাণিক্য—এ গানটি খুব ভাল লেগেছে, আবার গাও, আরও
ভাল করে গাও ।
সকলে—হ্যাঁ হ্যাঁ, ধর ধর, চট্ করে ধরে ফেল, বেশ বেশ—
বা বা—ইত্যাদি ।

(নর্তকীগণের গীত)

হৃদে প্রেম আপনি ফুটে,
কেউ তো ফুটার না আঁহা কেউ তো ফুটার না,
(বেগে হুজুরিয়ার প্রবেশ গান থামিল)
হুজুরিয়া—মহারাজ, কোন এক জরুরী সংবাদ নিয়ে, সেনাপতি
রঙ্গনারায়ণ দ্বারে উপস্থিত, এখনি মহারাজের সঙ্গে
দেখা করতে ইচ্ছা করে ।
উদয় মাণিক্য—যাও, তাকে আসতে বলো ।
(হুজুরিয়ার প্রস্থান ও রঙ্গনারায়ণের প্রবেশ)

উদয় মাণিক্য—কি সংবাদ রঙ্গনারায়ণ ? (নর্তকীগণের প্রতি)

আচ্ছা তোমরা এখন যেতে পার ।

(নর্তকীগণের প্রস্থান)

রঙ্গনারায়ণ—ভয়ানক সংবাদ মহারাজ, বিজয় মাণিক্য ও অনন্ত মাণিক্যের মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করে, বাংলার নবাব মনে করেছেন যে, ত্রিপুরা রাজ্যে বর্তমানে অরাজকতা চলিতেছে, এবং এই উপযুক্ত সুযোগ মনে করে, ত্রিপুরা অধিকার করবার জন্য এক বিশালবাহিনী প্রেরণ করেছে । সে বাহিনী এখন খণ্ডল প্রদেশে এসে পৌঁচেছে, এবং যদি আমরা অবিলম্বে তাহা-দিগকে বাঁধা না দেই, তা হলে তাহারা অচিরে উদয়পুর দখল করবে ।

উদয় মাণিক্য—যুদ্ধ ভিন্ন আমাদের আর উপায় নাই, এখানে দাঁড়িয়ে আর বিলম্ব করা উচিত নহে, তুমি অবিলম্বে চল্লিশ সহস্র সৈন্য নিয়ে যুদ্ধ যাত্রা কর । চলো তাঁর বন্দোবস্ত এখনি করা দরকার ।

(উভয়ের বেগে প্রস্থান)

১ম ইয়ার—(২য় ইয়ারকে সম্বোধন করে) কি দেখলে ? এইজন্মই তো বলি আমার রাজা টাজা হবার ইচ্ছা নাই ।

২য় ইয়ার—তাই তো ভাই, এখন আমরাও মত পরিবর্তন হইতে আসছে । এঁঃ আশরটা ভাল জমে ছিল, এই রঙ্গশালা এসে সব মাটী করলে, এমন বদরসিক আমি কখনও দেখি নাই ।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—উদয়পুর, উদয় মাণিক্যের শয়ন কক্ষ ।

তাহার পাশের কক্ষে (উদয় মাণিক্য রুগ্ন শয্যায়, দাসী
পাখা ব্যাজন করিতেছে)

(পার্শ্বস্থিত কক্ষে কমলাবতী আসিন)

কমলা—মুসলমানের সহিত যুদ্ধে ত্রিপুরার অনেক সৈন্য হত
হয়েছে, বর্তমান সময় ত্রিপুরার অবস্থা শোচনীয়,
রাজ্যময় হাহাকার, মহারাজ নিজে পীড়িত, প্রতিহিংসা,
সাধনের এই উত্তম সুযোগ ও সময় । উদয় মাণিক্য,
তোমার দিন ঘুনিয়ে এসেছে, তুমি মনে কচ্ছ আমি
সব ভুলে গেছি, না উদয় মাণিক্য না, স্বামীকে হত্যা
করে, আমাকে জোর করে ধরে এনে তোমার রক্ষিতা
করেছ, একথা কমলা কোন দিন ভুলতে পারে না ।
কমলাবতী তোমার রক্ষিতা হবার জন্য জন্মগ্রহণ করে
নাই, আমি প্রতিহিংসা নেবই নেব । সুরমণি বৈঠোর
তো আসবার সময় হয়েছে ! কিন্তু এখন পর্য্যন্ত এলোনা
কেন ? (এদিক ওদিক চাহিয়া) এই যে সুরমণি এদিকে
আসছে । আসুন বৈষ্ণরাজ আসুন ।

(কাশিতে কাশিতে সুরমণির প্রবেশ)

কমলা—তারপর বৈদ্যরাজ, সংবাদ ভালতো ?

সুরমণি—হেঁ হেঁ হেঁ এই এক রকম ।

কমলা—দেখুন বৈষ্ণরাজ ! গতকাল আপনাকে কি বলেছিলাম
তা কি সব মনে আছে ?

সুরমণি—আইজ্ঞা, মনেত আছে, মনেত আছে ।

কমলা—তা আমার কি কল্লেন, আপনার আজ দেবার কথা ছিল—

সুরমণি—অয় অয়, কিন্তু কিন্তু, আইজ্ঞা ।

কমলা—এখনি ইতস্ততঃ কল্লেন চলবে না বৈজ্ঞরাজ, তোমাকে আমার কথামত চলতে হবে ।

সুরমণি—অয়, অয়, আইজ্ঞা—দেখেন দেখেন, আমি পারমুনি ? আমার দ্বারা অইবনি ?

কমলা—দেখ বৈজ্ঞ গতকাল তোমাকে কি বলেছিলাম তা মনে আছে কি না, যদি মনে থাকে তবে দাও, আমি আর কোন কথা শুনতে চাইনা ।

সুরমণি—আইজ্ঞা আইজ্ঞা আমি বুইল্লা গেছি, আমি লইয়া আইতে বুইল্লা গেছি ।

কমলা—বৈজ্ঞরাজ, তুমি আমায় বেশ চেন, আর কথা বলো না এই নাও—নাও ।

(কমলাবতী গলা হইতে একটি মুক্তার মালা বাহির করিয়া সুরমণিকে দেখাইল, সুরমণি লইতে গেল কিন্তু দিলনা ।)

কমলা—আগে বল তুমি আমার কথামত চলবে ?

সুরমণি—(স্বগত) এমন একটা মাল কি আমার ছাড়া উচিত অইব । কবিরাজী কইরা তো এই জন্মে অত রোজগার করতে কোনদিন পারতাম না । আর আমি যে কবিরাজ তা মা গঙ্গাই জানেন, নবদ্বীপে এক বছর টাওলাগিরি কইরা এখানে আইয়া কবিরাজ অইয়া পরছি । নাঃ এ মাল ছাড়া উচিত অইত না । কোন হালায় অত টাকা আতে পাইয়া লাখি মাইরা ফালাইয়া দেয় ।

কমলা—কি ভাবছ কবিরাজ ? তুমি জীবনেও এই হারের মূল্য রোজগার করতে পারবে না ।

সুরমণি—আইজা আদেশ করুন আমাকে কি করতে অইবো।

(সুরমণি মালা লইয়া লুকাইল চারিদিকে চাহিতে লাগিল)

কমলা—শোন, শোন বৈদ্যরাজ, ও বৈদ্যরাজ আমার কথা শোন।

(সুরমণি মালা বাহির করিয়া পুনর্বার কোথায় লুকাইবে ঠিক করিতে

না পারিয়া আশঙ্কায় অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিল

সে জন্ত সে কমলাবতীর কথা শুনিতে পারে নাই,

শেষে শুনিতে পাইল।)

সুরমণি—অয় অয়, কি আদেশ কন, কি আদেশ কন।

কমলা—আমি গতকাল তোমাকে কি আশ্বাস বলে ছিলাম, এনেছ
কি ?

সুরমণি—আইজা আপনার আদেশ কি আমি অমান্য করিতে
পারি ?

কমলা—তবে দাও।

সুরমণি—এই নেন।

(নিকটে গিয়া চারিদিকে চাহিয়া কমলার হাতে একটি পুটলী দিল)

কমলা—বৈদ্যরাজ, তোমার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

(পুটলি দেখাইয়া) তারপর এর কি গুণ ?

সুরমণি—আইজা যেই খাওয়াইবেন—বাস, আর কোন কথা
নাই, এমনই মৃত্যু অনিবার্য।

কমলা—কোন সবল ব্যক্তি—উদয় মানিক্যের মত সবল ব্যক্তির
উপর কি ঠিক ক্রিয়া করবে ?

সুরমণি—আইজা, আইজা, উদয় মানিকা, উদয় মানিকা আপনি
উদয় মানিক্যেরে—(এদিক ওদিক চাহিল)

কমলা—এত ভয় পাচ্ছ কেন, আমিতো তোমাকে গতকালই
বলেছি।

সুরমণি—আইজ্ঞা, আমে আমি বিশ্বাস করতে পারছিলাম না।

উদয় মাণিক্য ? আরে বাইসরে, দেখেন দেখেন, আমার মুখ দেখেন, আমার মুখ দেখলে সন্দেহ অয় কি না ?
দুধি বুইয়া মনে অয় কি না ?

কমলা—তোমার মুখে চোখে অপরাধ ফুটে উঠেছে বৈষ্ণবরাজ,
তোমার—

সুরমণি—আমি চিকারাদিবাম, আমি চিকার দিবাম, আমি কৈয়া
দিয়ু, কৈয়া দিয়ু।

কমলা—খাম বৈষ্ণ, খবরদার। এই নাও—

(আর একছড়া মালা দিল সুরমণি তাড়াতাড়ি লইয়া লুকাইল)

(কমলা উদয় মাণিক্যকে বৈদ্য এসেছে বলিতে গেল)

সুরমণি—(স্বগত) এ বুদ্ধি মন্দ না, কিছু ভয় দেখাইয়া আর
একটা আদায় করা গেল। দেখি আরও আদায়
করতে পারি কি না।

(কমলাবতী ফিরিয়া আসিল)

কমলা—এস আমার সঙ্গে এস, চুপ করে কি ভাবছ ?

সুরমণি—আইজ্ঞা আইজ্ঞা, আমি পারতাম না, আমি পারতাম
না। এ পাপ কার্য্য করতে আমি পারতাম না,
আপনি কন্ কিতা, আপনি কি আমারে এ অসৎ কার্য্য
করতে কন্ ? দেন দেন আমার পুটলীটা ফিরাইয়া
দেন, তা না অইলে আমি হকলরে কইয়া দিয়ু ! অয় !

কমলা--(সিংহিনীর মত বৈদ্যের নিকটে লাফ দিয়া গিয়া বস্ত্রের
ভিতর হইতে ছুরী বাহির করিয়া দেখাইয়া) বাস,
সুরমণি আর কথা শুনতে চাই না, এস আমার সঙ্গে।

সুৰমণি—আরে বাইস রে, এ কি সৰ্বনাশ, চলেন চলেন মহাদেবী,
আমি আপনাত্ত আঁজাৰু ভূত।

(কমলাবতীৰ সহিত সুৰমণি উদয় মাণিক্যক শয়ন কক্ষে গেল ও
উদয় মাণিক্যকে দেখিল)

উদয় মাণিক্য—কি বৈদ্য, আর যে আমি বিছানায় থাকতে পারি
না, বড়ই কষ্ট হচ্ছে।

সুৰমণি—মহারাজ, কিছু চিন্তা কইরেন না, আপনি ভাল হুইয়া
যাইবেন। ছুই এক মাত্রা অসুদ সেবন কল্লেই—
কাইলেই আপনি সাইরা যাইবেন।

উদয় মাণিক্য—ঔষধ ! এখন কি ঔষধ খাওয়ার সময় হয়েছে ?

কমলা—সময় হয়েছে মহারাজ, এই নিন।

(ঔষধের পরিবর্তে সুৰমণির দেওয়া বিষ, কমলাবতী
উদয় মাণিক্যকে খাওয়াইয়া দিল, উদয় মাণিক্য
ঘুমাইয়া পড়িল)

সুৰমণি—বাসু, এখন আমি চইলা যাই।

কমলা—দাঁড়াও বৈদ্য, যতক্ষণ ঔষধ ক্রিয়া করবে না, ততক্ষণ
তোমাকে যেতে দিব না।

উদয় মাণিক্য—এ কি, এ কি—জ্বলে গেল—জ্বলে গেল, বুক জ্বলে
গেল, জল—জল।

কমলা—এই নিন।

(কমলাবতী উদয় মাণিক্যকে আরও বিষ খাওয়াইয়া দিল)

কমলা—প্রতিশোধ—কি আনন্দ—হাঃ হাঃ হাঃ—

(পার্শ্বের ঘরে পলায়ন—সুৰমণি ও দাসীরা পলায়ন)

(কমলাবতী পার্শ্বের ঘরে কাণ পাতিয়া সব কথা শুনিতে লাগিল)

উদয় মাণিক্য—জ্বলে গেল—জ্বলে গেল, বিষ—বিষ, সৰ্বনাশ—
আমার সৰ্বনাশ করেছে, যত্ন, যত্ন চোখে কিছু দেখতে

পাচ্ছি না, সব অঙ্ককার হয়ে আসছে—জল—জল—
 এ কি—এ কি—বিজয় মাণিক্য—বিজয় মাণিক্য—
 এখানে? আমি বিশ্বাসঘাতক নই, আমি বিশ্বাসঘাতক
 নই। হাঁ হাঁ আমি বিশ্বাসঘাতক—আমায় ক্ষমা করো,
 মহারাজ, আমায় ক্ষমা করো—ক্ষমা—জ্বলে গেল,
 জ্বলে গেল, পুরে ছাঁড়খার হয়ে গেল—জল—জল—
 অনন্ত? অনন্ত মাণিক্য? ঐ ঐ—অনন্ত মাণিক্য
 আমায় মারবার জন্য ছুটে আসছে—আমায় মের না,
 রক্ষা করো—রক্ষা করো—আমায় রক্ষা কর—কে আছে
 আমায় রক্ষা কর—আমি গেলাম—আমি গেলাম—
 জল—জল—

(জয়দেব, রজনারায়ণ ও সমরজিতের প্রবেশ)

রজনারায়ণ—এ কি, এখানে কে চীৎকার করছিল।

উদয় মাণিক্য—কে তোমরা! কে তোমরা! দূর হও—দূর
 হও—বিশ্বাসঘাতক—বিশ্বাসঘাতক। আমায় মারতে
 এসেছে—মেরো না—মেরো না—রক্ষা করো—রক্ষা
 করো—জল—জল—

রজনারায়ণ—একি সর্বনাশ! মহারাজ পাগল হলেন না কি?

উদয় মাণিক্য—কে রজনারায়ণ? আমায় রক্ষা করো রজনারায়ণ,
 আমায় রক্ষা করো—ঐ—ঐ দেখ বিজয় মাণিক্য—
 অনন্ত মাণিক্য—আমায় মারবার জন্য ছুটে আসছে—
 আর পারি না—বুক জ্বলে গেল—জল—জল—

জয়দেব—বাবা, বাবা—

(উদয় মাণিক্যকে জড়াইয়া ধরিল)

রজনারায়ণ—যাও সমরজিত, বৈদ্যকে শীঘ্র ডেকে আন।

(সমরজিতের প্রস্থান)

উদয় মাণিকা—(জয়দেবকে) কে? কে—ভূই, রঙ্গনারায়ণ,
রঙ্গনারায়ণ, আমায় বাঁচাও—রক্ষা করো—আমায়—
অনন্ত গলা টিপে মারচে—রক্ত—রক্ত—বিষ—বিষ—
জল—জলে গেল—জলে গেল—জল—জল—জ—
(মৃত্যু)

(সমরজিত বৈদ্যকে লইয়া প্রবেশ)

রঙ্গনারায়ণ—বৈদ্য, বৈদ্য, শীঘ্র দেখ, মহারাজের কি হয়েছে।

সুরমণি—(পরীক্ষা করিয়া) সর্বনাশ, মহারাজ আর ইহ জগতে
নাই।

জয়দেব—বাবা—বাবা—

(জড়াইয়া ধরিল)

রঙ্গনারায়ণ—হঠাৎ মৃত্যুর কারণ কি বৈদ্য?

সুরমণি—কিছু বুঝতে পারলাম না সেনাপতি। (স্বগত)
কমলাবতী হৈত্যা করেছে, এ কথা কইয়া দিলে কিছু
টাকা পাইতাম পারি (প্রকাশ্যে) অয়—

সমরজিত—কি ভাবছ বৈদ্যরাজ?

সুরমণি—ভাবছি, মহারাজের মৃতদেহ পরীক্ষা করবাম কি না।
(নিকটে গিয়া পরীক্ষা করিয়া) আইজ্ঞা—

রঙ্গনারায়ণ—কি?

সুরমণি—দেখছেন না, মহারাজের দেহ কালা অইয়া গেছে,
মহারাজের বিষে মৃত্যু অইছে।

জয়দেব—বিষে! বিষে! কে বিষ খাওয়ালে?

সুরমণি—আইজ্ঞা অভয় দিলে তাও কৈতাম পারি।

জয়দেব—তোমার কোন ভয় নাই, যদি বলতে পার পুরস্কার
দিব। বাবা, বাবা,—শেষে তোমার বিষে মৃত্যু
হলো—(জড়াইয়া ধরিল)

কমলা—কি সর্বনাশ, সুনি কি বলে।

রঙ্গনারায়ণ—যাও সমরজিত, যুবরাজকে নিয়ে যাও, যুবরাজকে
সাব্বনা দাও গে। লোকজন ডেকে আন।

সমরজিত—আম্বন যুবরাজ, এত অস্থির হবেন না।

(জয়দেবকে লইয়া প্রস্থান)

রঙ্গনারায়ণ—বৈদ্য তুমি বলতে পার কে বিষ খাওয়ালে ?

সুরমণি—আমি পারি, আমি পারি—তবে—

রঙ্গনারায়ণ—যদি বলতে পার, তোমাকে অনেক পুরস্কার দেব।

সুরমণি—আচ্ছা, আপনি আমার লগে ঐ ঘরে আইয়েন
আপনারে নিরালে কৈবাম।

(সুরমণি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল. সমরজিত ও হজুরিরাগণের
প্রবেশ। রঙ্গনারায়ণ সুরমণির সহিত একটু অগ্রসর)

সমরজিত—কোথা যাচ্ছেন আপনি ?

রঙ্গনারায়ণ—ঐ সুরমণির সঙ্গে।

সমরজিত—আম্বন আপনার সঙ্গে একটি কথা আছে।

(সমরজিত ও রঙ্গনারায়ণের গোপনে আলাপ)

কমলাবতী—আচ্ছা সুরমণি, তোমারও মৃত্যু ঘনিষে এসেছে।

(ছুরী লইয়া প্রস্তুত হইল, সুরমণি যেই ঐ ঘরে গেল অমনি
কমলাবতী সুরমণির বুকে ছুরি মারিল)

সুরমণি—ও মা গো, মাইরা লাইলো, খুন করলো—

(চীৎকার)

(সুরমণি ভূমিতলে পতিত ও মৃত্যু, কমলাবতী পলায়ন করিল)

সমরজিত—শুশুন, শুশুন, ঐ ঘরে কে চীৎকার করলো, সুরমণি
না ?

রঙ্গনারায়ণ—হাঁ আমারও সুরমণি বলে মনে হয়। চলো দেখে আসি ব্যাপার কি! (ছজুরিয়াগণকে) তোমরা মহারাজের দেহ বাহির কর।

(উভয়ে পার্শ্বের ঘরে গেল ছজুরিয়াগণ মৃতদেহ বাহির করিল।)

সমরজিত—(সুরমণিকে দেখিয়া) এ কি? এ এখানে এমন করে পরে আছে কেন? সুরমণি—সুরমণি! এ কি সর্বনাশ; খুন—খুন—

রঙ্গনারায়ণ—খুন খুন!

সমরজিত—এই দেখুন না রক্ত! একে কে খুন করলে? তাই তো।

রঙ্গনারায়ণ—(পরীক্ষা করিয়া) ছুরির আঘাতে এর মৃত্যু হইয়াছে। ষড়যন্ত্র, ষড়যন্ত্র, ভীষণ ষড়যন্ত্র।

সমরজিত—দেখুন, আমারও ষড়যন্ত্র বলে মনে হয়।

রঙ্গনারায়ণ—এ নিশ্চয়ই অমরদেবের ষড়যন্ত্র, মহারাণী জয়াবতীও নিশ্চয় এর মধ্যে আছে।

সমরজিত—দেখুন, এর একটা ব্যবস্থা না করলে হবে না।

রঙ্গনারায়ণ—নিশ্চয়ই! শীঘ্রই এর একটা ব্যবস্থা করতে হবে। (উভয়ে শয়ন কক্ষে আসিল)।

সমরজিত—অমর নিশ্চয়ই এর মধ্যে।

রঙ্গনারায়ণ—এখন থাক, তুমি মহারাজের সৎকারের ব্যবস্থা কর। এখন আমি যাই, দরবারে মহারাজের মৃত্যু ঘোষণা কর্ত্তে হবে। (প্রস্থান)।

সমরজিত—(ছজুরিয়াগণকে) ঐ পার্শ্বের ঘরে সুরমণি বৈদ্যের মৃতদেহ আছে, তাহা বাহির কর।

(সকলে হাতাহাতি করে মৃতদেহ বাহির করিয়া সমরজিত ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

সমরজিত—জগত পরিবর্তনশীল, উদয় মাণিক্য গেল, জয় মাণিক্য রাজা হবে। কে জানে কোন সময় জয় মাণিক্যও চলে যাবে, আর কে রাজা হবে। দেখা যাক্ কালী কি করেন। (প্রস্থান)।

(কমলাবতীর বেগে প্রবেশ)

কমলা—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ রক্ত রক্ত, ছুরি ছুরি, খুন খুন, বিষ বিষ, কি আনন্দ কি আনন্দ, নৃত্য কর নৃত্য কর, হাঃ হাঃ—প্রতিশোধ প্রতিশোধ, উদয় মাণিক্যকে একটু নিষ গুলে খাওয়ায়ে দিলুম, বাস, আর সুরমাণিকে গলায় ধরে এই ছুরি দিয়ে—

(মারবার অমুখারী হাত তোলা)

বাস্—বাস্ বাস্ । আর আমি কেন, আমিও যাই।
মা ত্রিপুরা সুন্দরী—(নিজের বুকে ছুরি মারিতে উত্তত)
না—এখানে না, এ পাপ জাগায় না, মা ত্রিপুরা সুন্দরীর মন্দিরে।

(বেগে প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

স্থান—পথ।

(মিঠাইওয়ালার প্রবেশ)

মিঠাইওয়ালার—আর ঘুরতে পারিনা, সকাল হতে আরম্ভ করে বিকাল পর্যন্ত এই সমগ্র উদয়পুর সহরটি চার পাঁচবার ঘুরলেম, কিন্তু এক টাকার মিঠাইও বিক্রি করতে পারলেম না। এই উদয় মাণিক্য বেটা রাজা হওয়ার

পর থেকে এই সহরটার উপর যেন শনির দৃষ্টি পরেছে ।

নাঃ—আর ঘুরবোনা, এখানে একটু বিশ্রাম করেনি ।

(উপবেশন)

(কোমর হইতে পান বাহির করিয়া সাজিতে লাগিল ও
মৃদু মৃদু সুরে গান গাইতে লাগিল । পান সাজা শেষ
হলে পর, পান মুখে দিয়া মিঠাইয়ের টুকরীতে ঠেস
দিয়া গান গাইতে লাগিল)

গান ।

মেন্দি পাতা নখে পবে

আনুল গুল লাল করনা,

গুলে রান্ধা সোনেলা আলতা

গালে মেখে থাকনা ॥

(আমি) প্রাণ বঁধুরা মজবো প্রাণে,

কে ওয়া খয়ের দিলে পানে ।

দেদার মিঠাই খাওয়াব আমি,

মুচকী মুচকী হাস না ॥

(জনৈক নগরবাসিব প্রবেশ)

নগরবাসী—কি ভায়া, আজ বিক্রি ভাল হয়েছে বুঝি, তা না হলে

এখানে বসে এ রকম বিতিকিচ্ছি শব্দ বাহির কর্তে না ।

মিঠাইওয়ালা—(লাফ দিয়া উঠিয়া) কি বেটা, আমার গানকে

তুই বলিস বিতিকিচ্ছি শব্দ ? বেটা গানের গ জানিস না,

আমাকে নিন্দে করতে এসেছে । জানিস্ আমি

রীতিমত গান শিক্ষা করেছি, তবে এদেশে গানের

আদর নাই, তাই আমাকে মিঠাইওয়ালাগিবি করতে

হচ্ছে । সা—রি—গ—ম—প—

নগরবাসী—আরে থাম থাম, এখন কি গান গাবার সময়, মহারাজ
এই কয়েক দিন হলো মারা গেছেন।

মিঠাইওয়াল—আরে মহারাজ মারা গেছেন, মারা গেছেন। তাতে
আমার কি, মহারাজ মরবে না তো কি আমি মরবো ?
যে পাপি রাজা, রাম রাম। হায় আজ বিজয় মাগিক্য
কিন্তু অনন্ত মাগিক্য থাকতো, অন্তত প্রাচীন রাজ-
বংশের কেউ একজন রাজা হতো, তা হলে কি এসহয়েব
এ অবস্থা হতো ? আমি পূর্বের কত টাকাব মিঠাই
বিক্রি করেছি, এখন এক টাকার মিঠাইও বিক্রি করতে
পারিনা। হায় হায়—

(বসিয়া কাঁদিতে লাগিল)

নগরবাসী—আমি বল্লম গান গেওনা, কিন্তু আবার যে গান
ধল্লো। কোন সুরে গান গাচ্ছ ?

মিঠাইওয়াল—(লাফ দিয়া উঠিয়া) কি বেটা, আমি কাঁদছি,
আর এ বেটা বলে কি না—আমি গান গাচ্ছি। বেটা
আমার গান কি এতই খারাপ ? (নগরবাসিরকাণেব
নিকট গিয়া) সা, রি, গ, ম, প—

নগরবাসী—আরে বাবা, কান ফেটে গেল, না বাবা আমি পালাই।

(পলায়ন উদ্যত)

মিঠাইওয়াল—(নগরবাসীর গলা ধরিয়া) কোথায় যাচ্ছ সোণার
চাঁদ, আমি তোমাকে গান শিখাব।

নগরবাসী—আমি গান শিখবো না, আমি গান শিখবো না।

মিঠাইওয়াল—তোকে শিখতে হবে, আমার সঙ্গে গান ধর।

(১) সা—(৩) রি—(৫) গ—(৭) ম—(৯) প—

নগরবাসী—(২) সা—(৪) রি—(৬) গ—(৮) ম—(১০) প—

মিঠাইওয়াল—দূর বেটা বে-মুন্না, যা দূর হয়ে ।

(নগরবাসীকে ছেড়ে দিল ও সামনে একটু অগ্রসর হইয়া একমনে)

মিঠাইওয়াল—সাঁ—রি—গ—ম—প,—গমপ—গমপ—পমগরিসা

(সে দিকে নগরবাসী টুকরী হইতে মিঠাই বাহির করিয়া খাইতে লাগিল)

সা—রি—গামার আলাপ শেষ হইলে মিঠাইওয়াল তাহা দেখিতে

পাইল ও নগরবাসীকে মারিতে গেল কিন্তু মুখে)

মিঠাইওয়াল—বেটা শালা, গমপ—গমপ—বেটা গমপ—বেটা

ছোঁচ—ইত্যাদি ।

(নগরবাসীর পলায়ন, পিছনে মিঠাইর টুকরী লইয়া মিঠাইওয়াল দৌড়াইয়া

প্রস্থান, কিন্তু মুখে তখনও প ম—গরিসা—গমপ—গমপ ইত্যাদি)

তৃতীয় দৃশ্য ।

(স্থান—রঙ্গনারায়ণের গোমতী নদীর তীরস্থ আমোদাগারের কক্ষ)

(রঙ্গনারায়ণ ও তাহার ১ম ও ২য় সহচরের প্রবেশ)

রঙ্গনারায়ণ—দেখ আজ আমাদের উপর এক গুরুতর কার্যের

ভার আছে । আমাদের নূতন রাজবংশকে দৃঢ় করবার

জন্ত, রক্ষা করবার জন্ত, প্রাচীন রাজবংশটিকে একবারে

নির্মূল করতে হবে । এই প্রাচীন রাজবংশ যতদিন

থাকবে, ততদিন আমরা নিশ্চিন্ত থাকতে পারি না ।

১ম সহচর—সেনাপতি যাহা বলেছেন তাহা ঠিক । এই প্রাচীন

রাজবংশ যতদিন থাকবে, ততদিন আমাদের লোক স্থির

থাকা সম্ভব নহে । (২য় সহচরকে) তুমি কি বল ?

২য় সহচর—নিশ্চয়ই, প্রাচীন রাজবংশের একটি লোক যতদিন

জীবিত থাকবে, ততদিন এই নূতন রাজবংশের সিংহাসন

আশঙ্কার মধ্যে থাকবে, এবং আমাদের যখন এই নূতন

রাজবংশের সহিত সম্পর্ক, তখন উদয় মাণিক্যের বংশ
যাতে সর্বদা সিংহাসন দখল করে থাকতে পারে, সেই
চেষ্টা আমাদের করা উচিত।

রঙ্গনারায়ণ—সেইজন্যই তো আমরা প্রাচীন রাজবংশ ধ্বংস
করতে মানস কবেছি। বর্তমান সময়ে প্রাচীন রাজ-
বংশের মধ্যে অমরদেবই প্রধান ও সব চেয়ে বুদ্ধিমান
আর আমরা খবর পেয়েছি যে, মহারাজী জয়্যাবতী তাঁকে
বিদ্রোহী করতে চেষ্টা কচ্ছে। অতএব এখন
আমাদের প্রধান কর্তব্য অমরদেবকে হত্যা করা।

১ম সহচর—অমরদেব ! অমরদেবকে হত্যা করা সহজ কথা নয়।
সে ভয়ানক লোক, তাঁকে কি হত্যা করতে পারা যাবে
সেনাপতি ?

রঙ্গনারায়ণ—কেন পারা যাবে না ? তোমাদিগকে কিছু চিন্তা
করতে হবে না, আমি সব ঠিক করেছি। অমরদেবকে
আজকেই, এখনই, এখানে হত্যা করা হবে। তোমরা
মাত্র আমার সাহায্য করবে।

(সমরজিতের প্রবেশ)

সমরজিত—এই যে আপনি এখানে, অমর আসতেছে, সব ঠিক
রেখেছেন তো ? প্রথমে সে আসতে চায় নাই,
আপনার নিমন্ত্রণ রক্ষা না করলে আপনি বড়ই দুঃখিত
হবেন, এ কথা বলাতে অগত্যা সম্মত হলো।

রঙ্গনারায়ণ—বেশ ভাল, তা হলে আজকেই অমরের ইহ নীলা
সাজ হবে। তারপর রুদ্রপ্রতাপকেও—আচ্ছা
রুদ্রপ্রতাপ কি আসবে না ?

সমরজিত—সে নিশ্চয়ই আসবে, আপনার নিমন্ত্রণ সে নিশ্চয়ই রক্ষা করবে।

রঙ্গনারায়ণ—অমরের সঙ্গে রুদ্রপ্রতাপকে কেন নিমন্ত্রণ করেছি জান?

সমরজিত—না!

রঙ্গনারায়ণ—অমর ও রুদ্রপ্রতাপকে আজ খুব বেশী করে মদ্য পান করাতে হবে। তারপর আমরা অমরকে হত্যা করে এ স্থান ত্যাগ করে চলে যাব। এবং কাল সকালে প্রকাশ করে দেব যে, রুদ্রপ্রতাপ অমরকে হত্যা করেছে। তারপর কি হবে তা তো জানই, রাজ আদেশে রুদ্রপ্রতাপের প্রাণদণ্ড।

সমরজিত—উত্তম পরামর্শ, তা হলে অমরের ও রুদ্রপ্রতাপের দিন শেষ হয়ে এসেছে।

রঙ্গনারায়ণ—যদি অমরকে আর রুদ্রপ্রতাপকে শেষ করতে পারি, তা হলে উদয় মাণিক্যের বংশের বিরুদ্ধে মাথা তুলতে পারে এ রকম লোক আর কেউ থাকবে না। তারপর (স্বগত) উদয় মাণিক্য যে পথ দেখিয়ে গেছেন, সে পথ আমাকে অবলম্বন করতে হবে। অনন্ত মাণিক্যের মত জয় মাণিক্যের অবস্থা করতে হবে।

সমরজিত—তার পর কি?

রঙ্গনারায়ণ—না না কিছু না, তারপর—রুদ্রপ্রতাপ : এখনও এলোনা।

সমরজিত—(স্বগত) আমায় কথা লুকাচ্ছ, আমি তোমাকে আরও উদ্ধে তুলে, আরও কিছু বড় করে যমের হাতে তুলে দেব। তারপর উদয় মাণিক্য যে পথ দেখিয়ে গেছেন,

আমাকে সে পথ অবলম্বন করতে হবে। (প্রকাশ্যে)

ঐ সেনাপতি রুদ্ধপ্রতাপ আসতেছেন।

(রুদ্ধপ্রতাপের প্রবেশ)

রঙ্গনারায়ণ—এই যে সেনাপতি বাহাদুর, আসুন আসুন।

আপনার জন্য অনেকক্ষণ অপেক্ষা করছি।

রুদ্ধপ্রতাপ—আজ্ঞে আসতে একটুক বিলম্ব হয়ে গেল, তজ্জন্য

আমায় ক্ষমা করুন। (স্বগত) আমি শুনেছি। এই

দ্বারের আড়াল থেকে এদের সব অভিসন্ধি বুঝে নিয়েছি।

অমরকে আজ যে কোন প্রকারে বাঁচাতে হবেই হবে।

সমরজিত—কি সেনাপতি, এত চিন্তিত কেন? শরীর খারাপ
নাকি?

রুদ্ধপ্রতাপ—হাঁ, আজ আমার শরীরটা তত ভাল না, কেবল
সেনাপতি বাহাদুরের নিমন্ত্রণ বলে এসেছি।

(অমরদেবের প্রবেশ)

রঙ্গনারায়ণ—আসুন, আসুন, কুমার বাহাদুর, আপনার জন্তুই

আমি এই ক্ষুদ্র আয়োজন করেছি। আজ আমার

বড়ই সৌভাগ্য বলে আপনি এসেছেন। আমি নিজে

গিয়ে আপনাকে নিমন্ত্রণ করতে পারি নাই বলে,

আশাকরি আপনি কিছু মনে করবেন না।

অমর—না না, আপনি আমাকে নিমন্ত্রণ করেছেন, এ আমার পক্ষে

সৌভাগ্যের বিষয়, আপনি হলেন এখন ত্রিপুরার

প্রধান সেনাপতি।

সমরজিত—আপনার অনুমতি হলে, এখন নর্তকীগণকে ডাকতে

পারি। এই কে আছ—নর্তকীগণকে পাঠিয়ে দাও।

(একজন ভৃত্য খালাতে করিয়া পান ইত্যাদি আনিয়া আর একজন

ভৃত্য খালায় করিয়া কয়েক বোতল সুরা ও কয়েটি পাত্র আনিয়া)

সমবজিত—(অমবকে) কিছু নিবেন—খুব ভাল, এ মুসলমানী
সিবাজী ।

অমর—আজ্ঞে না, আজ আমাব মদ্য পান কববাব ইচ্ছা নাই ।

বঙ্গনাবায়ণ—আজ্ঞাকৈ নিতে হবেই, তাঃনা হলে আমি বডই
দুঃখিত হব ।

অমর—আচ্ছা । (একপাত্র সুবা লইল)

সমবজিত—(কদ্রপ্রতাপকে) আপনিও কিছু নিন না ?

কদ্রপ্রতাপ—আজ্ঞে আমাকে মার্জনা ককন, আমি আজ কাল
মদ পান করি না ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

বঙ্গনাবায়ণ—ভাল দেখে একটা পান ধব ।

(নর্তকীগণের গান, অমর একটু একটু সুবা পান করিতে লাগিল,
বঙ্গনাবায়ণ ও সমবজিত নামে নামে বাঁহাব দিতে
লাগিল, বদ্রপ্রতাপ চিস্তিত)

নন্দ কগণের গাঁত ।

পিয়া কাঁহা গিয়া মাঝী ছাতিমে কটাবী ।

হৃদিকা জিন্দেগী ম্যাঁবা, বোসনি হামাবী ॥

জনম ভব সাধা, আশে সে প্রাণ বাঁধা,

তোরে লাগবা ম্যাই ও পিয়াবা মেবী ॥

তোবে লাগিয়া ম্যাঁবা আঁখিয়া বুঝত বহে,

ঝব ও দবদব ধাবা মেবী আঁখি ।

জহব মাজি লেঙ্গে, তোয়া স্মবি পিয়াঙ্গে,

জনম লুটায়ৈ দেঙ্গে, চবণে তৌহারী ॥

২য় সহচর— ধব ধব, আব একটা গান ধব, আরও ভাল দেখে ধব ।

(কদ্রপ্রতাপ অমবের নিকট গিয়া অমবকে দেখাইয়া
কয়েটা পানের পাতা নথ দ্বাৰা চিডিল)

অমর—(স্বগত) তাইতো ! রুদ্রপ্রতাপ আমাকে দেখিয়ে দেখিয়ে
পান চিড়ছে কেন ? নিশ্চয়ই এ আতঙ্কের চিহ্ন । না
আর আমার এখানে থাকা উচিত নয় ।

২য় সহচর—কৈ একটা গান টান এখন পর্য্যন্ত আর না যে ।
বঙ্গনারায়ণ—আসুন কুমার বাহাদুর, আর একটু স্মৃতি চলুক,
তারপর খাওয়া দাওয়া করা যাবে ।

সমরজিত—কি সেনাপতি, আসুন একটু পান কবন, আমার
অমুরোধ আপনাকে রক্ষা করতেই হবে ।

অমর—দেখুন, আমার শরীর কাল হতেই একটু খারাপ ছিল,
একটু পূর্বে বেশ ভাল ছিলাম, কিন্তু এখন হঠাৎ
অত্যন্ত খাবাপ বোধ হচ্ছে । আমাকে মার্জনা করুন,
আমাকে আজকে ছেড়ে দিন । (প্রস্থান উত্তত)

বঙ্গনারায়ণ—একটু দাঁড়ান । (স্বগত) তাইতো, টের পেল নাকি ?
না আর বিলম্ব করা যায় না, প্রকাশ্যেই হত্যা করতে
হবে । (নর্তকীগণের প্রতি) তোমরা যাও । সমরজিত !
(সমরজিত অমনি তরবারী বাহির করিল)
(নর্তকীগণের প্রস্থান)

সমরজিত—প্রস্তুত আছি !

বঙ্গনারায়ণ—(তরোয়াল বাহির করিয়া) দাঁড়াও অমর, তোমাকে
আজ বাড়ীতে ফিরে যেতে হবে না । (সহচরগণের
দিকে ফিরিয়া) প্রস্তুত হও ।

(সহচরগণ তরোয়াল বাহির করিল)

অমর—সাবধান বঙ্গনারায়ণ, তুমি ভুলে যাচ্ছ, তুমি অমরের
সম্মুখে ।

(তরোয়াল বাহির করিল)

রুদ্রপ্রতাপ—ভয় নাই কুমার, আমি আছি, (তরবারী বাহির)

রঙ্গনারায়ণ, সমরজিত, এ তোমাদের চমৎকার অতিথি
সৎকার !

রঙ্গনারায়ণ—রুদ্ধপ্রতাপ, তা হলে তুমিও মর্ত্যে চাও ?

(হাত-ডালি দিল সৈন্তগণ অমর ও রুদ্ধপ্রতাপের পিছন হইতে

আক্রমণ করিল । উভয় পক্ষের যুদ্ধ একজন সৈন্ত

হত হইল, ১ম সহচর আহত হইল ও হাত

হইতে তরোয়াল ফেলে দিল অমর

ও রুদ্ধপ্রতাপ পলায়ন করিল)

রঙ্গনারায়ণ—সব নষ্ট হয়ে গেল, সব পণ্ড হয়ে গেল ।

সমরজিত—তাইতো, এখন উপায় কি ?

বঙ্গনারায়ণ—ছিঃ ছিঃ আমরা এতজন, দুই জনকে হারাতে পারেনা
না ।

১ম সহচর—সেনাপতি, আমি তো পূর্বেরই বলেছি, অমরদেবকে
পারা যাবে না, তার উপর আবার রুদ্ধপ্রতাপ ।

রঙ্গনারায়ণ—দূরহ কাপুরুষ এখান থেকে ।

১ম সহচর—(স্বগত) আ হা হা, নিজে কি বীর পুরুষের !

সমরজিত—চলুন এখানথেকে চলে যাই, এখন অমর ও
রুদ্ধপ্রতাপকে প্রকাশ্যে বিদ্রোহী বলে দমন কর্তে হবে ।

রঙ্গনারায়ণ—চল (২য়—সহচরকে) এই মৃত সৈনিককে কিল্লাতে
লইয়া যাও ।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—চণ্ডিগড় কক্ষ ।

(জয়াবতী ও অমরের প্রবেশ)

জয়াবতী—কেমন অমর, আমি তোমাকে পূর্বেরই বলেছি যে,

তোমাকে সতর্ক হয়ে চলতে হবে। এখন তোমাকে প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হতে হবে। মনে রেখ অমর, এ প্রাচীন রাজবংশের পুনঃউদ্ধারের ভার তোমার উপর স্তম্ভ রহিল। তোমাকে ত্রিপুরার প্রাচীন সিংহাসনে বসতে হবে।

অমর—(চিস্তিত) আমাকে—

জয়বতী—ঠাঁ তোমাকে, এই প্রাচীন সিংহাসনে বসতে হবে। তুমি এখন আমাদের একমাত্র ভরসা, তুমি কেন ভুলে যাচ্ছ যে, তুমি বঙ্গ বিজেতা বিজয় মাগিকোর বংশধর, তুমি এমন করে গুরুতর কার্যে অবহেলা করলে, চলবে কেন অমর? অমর—অমর, এ প্রাচীন রাজবংশ কি চিরকালের জন্য ডুবে যাবে? এ বংশ কি কোন দিন উদ্ধার হবে না? আর এ হতভাগিনী বিধবাকে আর কতকাল একাকী একাকী এ পৃথিবীতে থাকতে হবে।

অমর—(স্বগত) বাস্তবিকই তো, আমাদের বংশ কি চিরকালের জন্য যাবে? আর এ মহাদেবী পতি বিরহিণী আর কত কাল এ মর সংসারে এ রকম ভাবে থাকবে? আর রত্ননারায়ণের দুর্ব্যবহার—নাঃ (প্রকাশ্যে) মহাদেবী, আমি প্রস্তুত আছি, আপনার আশীর্ব্বাদে আমি নিশ্চয়ই এই কার্য উদ্ধার করতে পারবো।

জয়বতী—আমি তোমাকে আশীর্ব্বাদ করি, অমর, তুমি শীঘ্রই রাজা হও, শীঘ্রই প্রাচীন রাজ বংশটিকে উদ্ধার করতে সমর্থ হও। (স্বগত) পতি, প্রভো, আর একটু সময়

দাও, আমি শীঘ্রই আসবো, তোমার চরণ সেবা কর্ত্তে
আমি শীঘ্রই আসবো। (প্রস্থান)

(বলিভীমের প্রবেশ)

অমর—দেখ বলিভীম, আমি আর থাকতে পারছি না, এই
প্রাচীন রাজ্যটিকে উদয় মাণিক্যের পুত্র জয় মাণিকা
ভোগ করবে, এ আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারাবো
না।

বলিভীম—এইতো কথার মত কথা, আমি তো অনেক দিন ধরে
আপনাকে বলে আসছি যে, আপনার একটু ইঞ্জিত
পেলে, আপনার এ দাস একবার চেষ্টা করে দেখতে
পারে।

অমর—এখন সময় হয়েছে, কিন্তু তখন সময় হয়েছিল না বলিভীম।
এখন আমাদিগকে প্রকাশ্যে যুদ্ধ করতে হবে, যদিও
আমার সৈন্য কম, তবুও—

বলিভীম—এ বিষয় আপনি কোন চিন্তা করবেন না। আপনি
আদেশ করুন, আমি অবিলম্বে গুপ্তচর উদয়পুরে
প্রেরণ করি, এবং নূতন সৈন্যদল গঠন করতে আরম্ভ
করি।

অমর—তুমি সৈন্যদল গঠন করতে পার, কিন্তু উদয়পুরে গুপ্তচর
প্রেরণ করবার কোন দরকার নাই। সেখানে
সেনাপতি রুদ্রপ্রতাপ আছেন, তিনি সমস্ত সংবাদ
আমাকে দিবেন। চম্ভাইও আমাদিগকে সাহায্য
করবেন।

বলিভীম—আমি তা হলে নূতন সৈন্যদল গঠন কার্য আরম্ভ করতে
পারি, এবং বর্ত্তমানে আমাদের যে সখ্য সৈন্য আছে,

ভাষাভাষীগকে প্রস্তুত হতে বলিগে ।

(বেগে দূতের প্রবেশ)

দূত—কুমিল্লার থানাতে আমাদিগকে আক্রমণ করবার জন্য,
উদয়পুর হতে হুকুম আসিয়াছে ! কুমিল্লার রাজ
সরকারী সৈন্য শীঘ্রই আমাদিগকে আক্রমণ করবে ।

অমর—সর্বনাশ ! যাও বলিভীম, যুদ্ধের জন্য শীঘ্রই প্রস্তুত হও ।

(দূতের প্রস্থান ও বলিভীমের প্রস্থান উদ্যত, অপর দিক
হতে রুদ্ধপ্রতাপের প্রবেশ)

রুদ্ধপ্রতাপ—কোথায় যাও সেনাপতি ।

অমর—এই যে রুদ্ধপ্রতাপ, তুমি কখন এলে ? সংবাদ ভাল কি ?

রুদ্ধপ্রতাপ—সংবাদ ভাল কি মন্দ, তা বলবার এখন আমার সময়
নাই, আমি এখন একটু স্ফূর্তি চাই, একটু আমোদ
চাই ।

বলিভীম—একি আমোদ করবার সময় সেনাপতি ?

রুদ্ধপ্রতাপ—আরে তুমি বুঝ কি, এই আমোদ করবার সময় ।

অমর—এখন সংবাদ কি বল ? যাও বলিভীম, তুমি শীঘ্র কুমিল্লায়
সরকারী থানা আক্রমণ করগে ।

রুদ্ধপ্রতাপ—আরে আর তোমাকে যুদ্ধ করতে হবে না সেনাপতি ।

অমর—তোমার কি হয়েছে সেনাপতি ? তোমার—

রুদ্ধপ্রতাপ—আমার মাথা ঠিক আছে কুমার, আমি বলছি
কুমিল্লার রাজ সরকারী সৈন্য তোমাকে আক্রমণ করবে
না, তা'রা তোমাকে সাহায্য করবার জন্য প্রস্তুত
হয়ে আছে ।

অমর—তা'রা আমাকে সাহায্য করবার জন্য প্রস্তুত হয়ে আছে ?

এ যে আমি কিছুতেই বিশ্বাস কর্তে পাচ্ছি না
সেনাপতি ।

রুদ্রপ্রতাপ—কুমার, তুমি বিশ্বাস কর কি না কর, তা তোমার
খুসী, কিন্তু আমি বলছি তাহারা তোমাকে সাহায্য
করবার জন্য প্রস্তুত হয়ে আছে ।

খলিভীম—আপনি কি নিজেকে দেখে এসেছেন সেনাপতি ?

রুদ্রপ্রতাপ—আমি দেখে আসবো কেন, উদয়পুর হতে আসবার
সময় আমি নিজে থানায় থানাদারের সঙ্গে দেখা
করি, ও তাকে আমাদের দলে ভুক্ত করি । আমি
তাকে বুঝাই যে, অমরদেবই ত্রিপুরার প্রকৃত রাজা,
জয় মাগিক্য একটি বিশ্বাসঘাতকের পুত্র মাত্র ।

অমর—রুদ্রপ্রতাপ, রুদ্রপ্রতাপ, তোমার এ ঋণ পরিশোধ করতে
আমি এ জন্মে পারবো মা । তোমার নিকট আমি
চির কৃতজ্ঞ রইলেম ।

রুদ্রপ্রতাপ—কুমার, তোমাকে ঋণ শুদ্ধ হবে না, এ যে
আমার কর্তব্য, আমি যে তোমাদের ভৃত্য । হায়
স্বর্গীয় মহারাজ বিজয় মাগিক্য আমাকে—থাক সে সব
কথা । আরও সংবাদ আছে কুমার, খুব ভাল সংবাদ ।

অমর—ভাল সংবাদ ? আরও ভাল সংবাদ ? উদয়পুরের কি ?
তা এতক্ষণ বল নাই কেন সেনাপতি ?

রুদ্রপ্রতাপ—আমাকে বলতে দিলে কৈ ? তুমি সমরজিতকে
দেখবে ? তবে দুঃখের বিষয়—আমি তোমাকে শুধু
মাথাটি দেখাতে পারবো । রামচন্দ্র—

রামচন্দ্র—(নেপথ্য) আজ্ঞে—

রুদ্রপ্রতাপ—নিয়ে আয় ।

(খালায় করিয়া সমরজিতের মাথা লইয়া রামচন্দ্রের প্রবেশ)

অমর ও বলিভীম—একি ! একি !

রুদ্রপ্রতাপ—এ সমরজিতের মাথা ।

অমর—বেচারার এ দুর্গতি কে কলৈ' ?

রুদ্রপ্রতাপ—বেচারার নয় কুমার, এ পাষণ্ড, অনন্ত মাণিক্যকে
হত্যা করেছে, অল্পের জন্য সে দিন রাত্রে তোমাকে
হত্যা করতে পারে নাই ।

বলিভীম—একে কেমন করে হত্যা করলেন সেনাপতি ?

রুদ্রপ্রতাপ—কেমন করে হত্যা করেছি ? তবে শোন, রঙ্গনারায়ণ
একে একটি পত্র লিখে, সে পত্র আমি রাস্তায় ধরি,
এবং পত্রবাহককে বন্দী করি । সে পত্রে লিখিয়াছিল,
সমরজিত, তুমি অবিলম্বে পনর সহস্র সৈন্য নিয়ে
চণ্ডিগড়ে অমরকে আক্রমণ কর । আমি কুমিল্লাতে
হুকুম পাঠিয়েছি, কুমিল্লার সৈন্য তোমার পূর্বে
অমরকে আক্রমণ করবে ।

অমর ও বলিভীম—তারপর—তারপর ?

রুদ্রপ্রতাপ—তারপর আমি রঙ্গনারায়ণের লেখা নকল করে,
একটি পত্র লিখি ও আমার একজন বিশ্বস্ত লোক
মারফত সমরজিতকে পাঠিয়ে দিই । সে পত্রেতে
আমি লিখি, সমরজিত তোমার চিন্তার কোন কারণ
নাই, অমর কুমিল্লার সরকারী সৈন্যের সহিত যুদ্ধে
পরাজিত হয়েছে । এখন তোমাকে কিছু কষ্টে
হবে না ।

বলিভীম—তা সমরজিতের মাথা কাটলেন কি করে ?

রুদ্রপ্রতাপ—আরে শোন না । সেই পত্র পাঠ করে সমরজিত এত

আনন্দিও হয় যে, সে পত্র বাহককে আলিঙ্গন করতে আসে। তখন পত্র বাহক আমার কথা মত তাহার মাথা কেটে আমার নিকট উপস্থিত হয়, বাস্। অতএব আমাদের এক প্রধান শত্রু বিনষ্ট হয়েছে।

অমর—সেনাপতি, তুমি একি করলে? আমার ইচ্ছা ছিল সম্মুখ রণে এই সমরজিতকে কুকুরের মত হত্যা করি। আর কি সংবাদ?

(মাথা লইয়া রামচন্দ্রের প্রস্থান)

রুদ্রপ্রতাপ—আর আমি চম্ভাইকে বলে এসেছি যে, আমরা উদয়পুর আক্রমণ করলে তিনি যেন পার্বত্য সর্দারগণকে খবর দেন, তা'হলে তাহারাও আমাদের সাহায্য কববার জন্য উদয়পুর আক্রমণ করবে।

বলিভীম—তা'হলে সবদিক ভাল, এখন আমাদের কি করা কর্তব্য?

রুদ্রপ্রতাপ—এখন আমাদের সৈন্যদল গঠন করা কর্তব্য ও যাতে আগামী মাসের মাঝামাঝি উদয়পুর আক্রমণ করতে পারি, সে চেষ্টা করা কর্তব্য।

অমর—না সেনাপতি, আমাদের এখনই উদয়পুর আক্রমণ করতে হবে।

বলিভীম—এখনই? নূতন সৈন্যদল গঠন করবার পূর্বেই?

অমর—হাঁ, আমাদের এখনই উদয়পুর আক্রমণ করতে হবে, এ সুযোগ আমাদের ত্যাগ করা উচিত নয়। সেনাপতি, তুমি এখনই কয়েকজন অশ্বারোহী সৈন্যসহ উদয়পুর রওনা হও। আমি তোমার পিছনে পিছনে আসছি, তুমি যে কোন উপায়ে পার, সমরজিতের মাথাটিকে

উদয়পুরের কিল্লার ভিতরে ফেলে দেবে। তারপর
 যা করবার আমি করবো ! যাও বলিভীম, আমাদের
 সৈন্যগণকে প্রস্তুত হতে বল এবং কুমিল্লার সরকারী
 সৈন্যগণকেও প্রস্তুত হতে খবর পাঠিয়ে দাও, আমি
 আজই রাত্রে এখান হতে রওনা হব ।

(বলিভীমের প্রস্থান)

অমর—তুমি আমার মতলব কি বুঝতে পাচ্ছনা সেনাপতি ?

রুদ্রপ্রতাপ—না, আমি ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না ।

অমর—তবে শোন । যদি রঙ্গনারায়ণ ও জয়মাণিক্য সমরজিতের
 মাথা দেখে, তা হলে তাহারা এত ভীত হবে যে, তাহারা
 যুদ্ধ করতে পারবে না । সমরজিতের মাথা দেখে
 তাদের এও মনে হবে যে, আমি যুদ্ধে সমরজিতকে
 পরাজিত করেছি, এবং তার বিশাল বাহিনী ধ্বংস
 করেছি । অতএব নিশ্চই আমার সঙ্গে অনেক সৈন্য
 আছে এ ধারণা তাদের না হয়ে পারেনা এবং তাদের ঐ
 অবস্থায় আমাদের বেষ্টী বেগ পেতে হবে না, কিন্তু
 বিলম্ব হলে গুপ্ত ঘাতকের হস্তে সমরজিতের মৃত্যু
 হইয়াছে এবং তার বিশাল বাহিনী এখনও বিনষ্ট হয়
 নাই, একথা রঙ্গনারায়ণ শুন্তে পেলো আমাদেরকে
 অনেক বেগ পেতে হবে ।

রুদ্রপ্রতাপ—ধন্য কুমার তোমার বুদ্ধি, তোমাকে এত বুদ্ধিমান
 বলে আমার ধারণা ছিল না । তুমি এ প্রাচীন
 সিংহাসনে বসবার উপযুক্ত ব্যক্তি । আমি তা হলে
 সমরজিতের মাথা নিয়ে এখনই রওনা হই । আমাকে

আগেই উদয়পুর গিয়ে মাথাটিকে যে কোন প্রকারে
পারি কিল্লাতে ফেলতে হবে।

(প্রস্থান)

(বলিভীমর প্রবেশ)

বলিভীম—সব ঠিক করেছি, আজ সন্ধ্যার সময় রওনা
হওয়ার জন্য আমরা সকলেই প্রস্তুত আছি !

অমর—ভাল। আচ্ছা, আমাদের সৈন্যের সংখ্যা কত হবে
বলিভীম ?

বলিভীম—আমাদের সঙ্গে কুগিল্লার সৈন্য যোগ করলে বার, তেব
হাজার হবে, এ বিষয় কোন সন্দেহ নাই।

অমর—উদয়পুরে রঙ্গনারায়ণের সৈন্যের সংখ্যা কত হবে আন্দাজ
কর ?

বলিভীম—ত্রিশ চল্লিশ হাজার নিশ্চয় হবে, এ বিষয় কোন সন্দেহ

অমর—হুঁ— তা হলে আমাদের একজনকে তাদের তিন জনের
সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। হউক, তাতে কিছু আসে
যায় না। মা দিপুয়াসুন্দরীর ইচ্ছা যা হবার তা
হবে। চল বলিভীম, এখানে দাঁড়িয়ে কি হবে,
বন্দোবস্ত ইত্যাদি করিগে।

(উভয়ের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য।

(জয়মাণিক্য পাশ্বে বসিয়া আছেন ও

ইয়ায়গণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান)

জয়মাণিক্য—এই একটু ক্ষুণ্ণি চলুক, আসর জমাও, মদ— মদ।

(দণ্ড পান)

ইয়ারগণ—বোলাও নর্তকীকে, স্ফুর্তি চালাও ।

১ম ইয়াব—স্ফুর্তি চলুক, স্ফুর্তি চলুক, কই নর্তকীগণ ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

জয় মাণিক্য—বা—বা—হা—হা—হা—হা—হা— ।

ইয়ারগণ—হা—হা—হা—হা—হা— ।

জয় মাণিক্য—(বিরক্ত হইয়া) নাঃ, ভাল লাগে না । মদ—মদ ।

(মত্ত পান)

ইয়ারগণ—এই, মদ—মদ ।

জয় মাণিক্য—গান চলুক, গান চলুক ।

ইয়াবগণ—চলুক চলুক, গান চলুক, গান চলুক ।

(জয় মাণিক্য মত্ত পান কবিতা গলা খাগবা দিল ইয়াবগণ ও
সঙ্গে সঙ্গে গলা খাগব দিতে লাগিল)

জয় মাণিক্য—ধব, গান ধব ।

ইয়াব গণ—হাঁ হাঁ, ধব ধব ধব ।

(নর্তকীগণের গান, সকলের মত্ত পান, বাহাব দেওয়া ইত্যাদি)

নর্তকীগণের গীত ।

ফুট ফুল ফুট বঁধু, ভোমবা বঁধু আসবে লো ।

টুটে কলি খাবে মধু, মুছ মুছ হাসবে লো ॥

গুণ গুণ (ববে) গাবে গান, সোহাগে পড়িবে ঢলিয়া পবাণ,

আকুলি বিকুলি জালা যাবে চলি, অলি ভাল বাসবে লো ॥

কাশে কাশে বলবে কথা, বঁধুব প্রাণে যত ব্যথা,

হেলে দুলে যাবে চলে, অভিমান কর্লে লো ॥

ফুট ফুল ফুট ফুল, ভ্রমবা বঁধু আসবে লো,

আদব কবে বুকে ধবে, প্রেম শিকলে বাঁধ লো ॥

(রঙ্গনারায়ণের প্রবেশ)

রঙ্গনারায়ণ—থাম্ থাম্, দূর হও, দূর হও এখান থেকে, তোবাইতো
সর্বনাশ করি।

(নর্তকীগণের প্রস্থান)

১ম ইয়ার—এ শালা বদরাসিক বেটা সব নষ্ট করলে। বেটার
ঋ-ঈ, জ্ঞান নাই, বেটা একটা শালগ্রাম।

রঙ্গনারায়ণ—জয় মাণিকা, তুমি এখানে এমন করে মদ মাগী
নিয়ে থাকবে, আর সেদিকে অমর বিদ্রোহী হয়েছে,
পূর্ব, উত্তর, দক্ষিণ সকল প্রদেশেই বিদ্রোহ হবার ভাব
দেখা যাচ্ছে। আমাকে কেউ মানতে চায় না, হয়তো
তোমাকে দেখলে প্রজাসাধারণ কিছু মানতেও পারে।
তোমাকে অন্ততঃ কয়েকদিন আমার সঙ্গে ঘুরতে হবে।

জয় মাণিকা—আপনি বলেন কি মামা ? অমরদেব বিদ্রোহী হবে
আমাব বিরুদ্ধে ?

রঙ্গনারায়ণ—বিদ্রোহী হবে কেন, বিদ্রোহী হয়েছে। আর
একথা তুমি মনে রেখো, আমরা যদি পরাজিত হই,
তাহলে তোমার আমার মৃত্যু অনিবার্য।

জয় মাণিকা—এসব কথা পূর্বে আমাকে বলেন নাই কেন ?
তাই তো—

রঙ্গনারায়ণ—তোমাকে বলবার কোন প্রয়োজন হয় নাই, তাই
বলি নাই। চিন্তার কোন কারণ নাই, সমরজিত প্রায়
বিশ সহস্র সৈন্য নিয়ে অমরকে বন্দী করতে গিয়াছে,
হয়তো এতক্ষণ অমরকে বন্দী করে উদয়পুর নিয়ে
আসছে, কিন্তু তবুও আমরাগকে প্রস্তুত থাকা উচিত ;

জয় মাণিক্য—আপনি যখন আছেন, তখন আমার চিন্তার কোন কারণ নাই।

(বেগে এক জন সৈন্য সমরজিতের মাথা লইয়া প্রবেশ করিল)

রঙ্গনারায়ণ—কি কি, তোমার হাতে ওটা কি ?

সৈন্য—কিল্লার দেওয়ালের বাহির হতে একজন লোক এই মাথাটা কিল্লার ভিতর ছুড়ে ফেলে দিয়ে পালিয়ে গেছে, আমরা গুলি করেছিলেম, কিন্তু লাগে নাই।

রঙ্গনারায়ণ—(মাথা পরীক্ষা করিয়া) এই সর্বনাশ ! এই যে সমরজিতের মাথা—সর্বনাশ ! সর্বনাশ ! এখন উপায় কি ? হয় সমরজিত শেষকালে তোমার কপালে এই ছিল।

ইয়ারগণ—আরে বাবা, হে হরি, মা ত্রিপুরাসুন্দরী রক্ষা কর, হে মধুসূদন এ অধমকে বাঁচাও, মার যেমন ইচ্ছা--
(গোলযোগ ইত্যাদি)

জয় মাণিক্য--মামা, মামা, এখন তা হলে উপায় কি ?

রঙ্গনারায়ণ—এখন আর উপায় দেখছি না। অমরের হাতে নিশ্চই সমরজিতের বিশালবাহিনী পরাজিত হয়েছে, তা না হলে এরকম অবস্থা হতে পারে না। এখন আর উপায় দেখছি না।

(একজন সৈন্যের বেগে প্রবেশ)

সৈন্য—সর্বনাশ হয়েছে, সর্বনাশ হয়েছে।

রঙ্গনারায়ণ—আরে কি হয়েছে বল না ?

সৈন্য এক বিশাল বাহিনী আমাদের কিল্লা ঘিরে ফেলেছে, শীঘ্রই কিল্লা আক্রমণ করবে।

(নেপথ্যে জয় অমব মাণিকোব জয়, বন্দুকোব
আওয়াজ, কামানোর আওয়াজ হইতে লাগিল)

ইয়ারগণ—সর্বনাশ, পালা, পালা—(চাৰিধিকে ছুটা ছুটা)

(সমবজিতের মাথা ফেলিয়া সৈন্তেব পলায়ন)

বঙ্গনাবাগণ—জয় জয়—আব বক্ষা নাই, আব বক্ষা নাই। অমব
এসেছে, আমাদের পলায়ন ভিন্ন আব গতি নাই।

জয় মাণিক্য—ছিঃ একি বলেন মামা, আমবা ক্ষত্রিয় হয়ে পালিয়ে
যাব ?

বঙ্গনাবাগণ—হাঁ ঠিক বলেছ, আমবা পানাব কেন ?

(নেপথ্যে বন্দ্রপ্রতাপ আক্রমণ কব, আক্রমণ কব)

বলিভীম—বল জয় অমব মাণিকোব জয়, মহাবাহী জয়বতীব
জয়, মা ত্রিপুরাসুন্দরীব জয়, (সকলের জয়ধ্বনি)

ইয়ারগণ—(ছুটা ছুটা কবিত্তে লাগি—আমবা যাব কোথা ইত্যাদি
বলিতে লাগিল, সমবজিতের মাথা মাটিতে পড়িয়া বহিল,
ইয়ারগণ পলায়ন কবিল)

(দুইজন সৈনিকোব প্রবেশ)

১ম সৈনিক—সেনাপতি, সেনাপতি, আদেশ বকণ, আমাদের কি
কর্ত্তে হবে। কিম্বা যে দখল কর্লে বলে।

২য় সৈনিক—(সমবজিতের মাথা দেখিয়া) সর্বনাশ। সমবজিতের
পূর্বেই মৃত্যু হয়েছে, তা হলে উপায় নাই।

(নেপথ্যে - সকলের - জয় অমব মাণিকোব জয় জয় মহাবাহী
জয়বতীব জয়, মাব মাব কাট কাট ইত্যাদি ও
কামানোব বন্দুকোব ধ্বনি হইতে লাগিল)

(সৈনিকদ্বয়ব পলায়ন)

(একজন দূতের প্রবেশ)

দূত—(হাপাইতে ২) সেনাপতি, ~~সেনাপতি~~ সেনাপতি, অগন সময় আছে—
সমরজিত যুদ্ধে পরাজিত অয়ন, গুপ্ত হৈত্যাকারী তারে
হৈত্যা কইরগে, তার বিশাল বাইনি অগন মরে, নতারা
অগন আছে। তারা আপনার লাগি—অগন যুদ্ধ
কৈর্তে হারে।

রঙ্গনারায়ণ—বল কি—বল কি, সমরজিতের বাহিনী এখনও বিনষ্ট
হয় নাই ? তা হলে এখনও উপায় আছে। কে কোথায়
আছ, যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর—যাও দূত সকলকে
এ সুসংবাদ বলগে।

(নেপথ্যে জয় অমর মাণিক্যের জয়, জয় মা ত্রিপুরাসুন্দরী জয়।
জয় কালী, জয় ভবানী। বন্দুকের শব্দ ইত্যাদি)

দূত—আরে বাপরে বাপ, চৌদ্দ গাঁ অইতে ইয়াং চাকরী কৈর্তে
আই, আঁর হরান যারগৈ।

(নেপথ্যে—জয় অমর মাণিক্যের জয়—কালী—কালী এক দিকে দূতের
প্রস্থান অপরদিক হইতে, রুদ্রপ্রতাপ, অমর, বলিভীম ও চারিজন
সৈন্ত রঙ্গনারায়ণের দশ জন সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে করিতে
প্রবেশ ও যুদ্ধ করিতে লাগিল)

রঙ্গনারায়ণ—(তরওয়াল বাহির করিয়া) ভয় নাই—ভয় নাই,
যুদ্ধ কর—যুদ্ধ কর।

(রঙ্গনারায়ণের আরও দশ জন সৈন্তের প্রবেশ)

রঙ্গনারায়ণ—আক্রমণ কর সৈন্তগণ, আক্রমণ কর। সমরজিতের
বিশালবাহিনী এখনও বিনষ্ট হয় নাই, এখনও উপায়
আছে।

সৈন্তগণ—জয় মহারাজ জয়মাণিক্যের জয়, জয় সেনাপতি
রঙ্গনারায়ণের জয় ।

(সকলের আক্রমণ)

রুদ্রপ্রতাপ—থাম সৈন্তগণ, তোমরা কার পক্ষ হয়ে যুদ্ধ করছ
জান? জয়মাণিক্য এক বিশ্বাস ঘাতকের পুত্র, আর
এ অমর মাণিক্য প্রাচীন ত্রিপুরার রাজ-বংশের একমাত্র
কুলরবি ।

(রঙ্গনারায়ণের সৈন্তগণ মাথা নিচু করিয়া রহিল)

রঙ্গনারায়ণ—সৈন্তগণ, আক্রমণ কর, আক্রমণ, এখনও সময়
আছে ।

১ম সৈন্ত—নাঃ আমরা প্রাচীন রাজ-বংশের বিরুদ্ধে হাত তুলবো
না—বল সকলে মহারাজ অমর মাণিক্যের জয় ।

(সকলের জয়ধ্বনি)

(সৈন্তগণ অমরের পক্ষাবলম্বন করিল)

রুদ্রপ্রতাপ—সৈন্তগণ, কর এই দুই নাবাদ্বমকে বন্দী ।

(রঙ্গনারায়ণ পলায়ন করবার জন্য একটু অগ্রসর হইল)

জয় মাণিক্য—ছিঃ মামা, পালাও কোথায় ?

(রঙ্গনারায়ণ পলায়ন কবিল না, সৈন্তগণ বন্দী করিতে গেল)

রঙ্গনারায়ণ—রুদ্রপ্রতাপ, যদি ক্ষত্রিয় হও, তবে আমার সঙ্গে
যুদ্ধ কর ।

অমর—খুব ভাল কথা, সেনাপতি, তুমি রঙ্গনারায়ণের সঙ্গে যুদ্ধ
কর, আমি জয় মাণিক্যের সঙ্গে যুদ্ধ করি । এস
জয়মাণিক্য ।

জয় মাণিক্য—(অর্ধেক তরোয়াল বাহির করিয়া পুনঃ বদ্ধ করিয়া)
নাঃ অমরদেব, আমার পিতা যে বিশ্বাস ঘাতকতা

করেছিলেন, তারজন্য আমার বড়ই অমুতাপ হচ্ছে।
আমি তোমার বংশের উপর, প্রাচীন রাজ-বংশের উপর
হাত তুলতে চাই না। (আত্মহত্যা করিল)

(অমর দৌড়াইয়া জয়মাণিক্যের মৃত দেহের নিকট গেল)

রঙ্গনারায়ণ—একি সর্বনাশ! তা হলে আমি কেন কাপুরুষের
মত মরি। আস রুদ্রপ্রতাপ—

(উভয়ের যুদ্ধ, রঙ্গনারায়ণের মৃত্যু)

অমর—হায় ইতভাগা, তোমার পিতার কুমতি হওয়ার পূর্বে,
তোমার সঙ্গে ছেলে বেলায় কত খেলেছি। তখন
তোমার এ অবস্থা হবে, তাহা আমি ঘৃণাক্ষরেও মনে
করি নাই। জয়, জয়, আমার বালাসখা, তোমার নিকট
আমি যদি কোন অপরাধ করে থাকি, তা হলে আমায়
ক্ষমা কর।

বলিভীম—উঠুন মহারাজ, আর শোক করে কি হবে, যাঁ হবার
তা হয়েছে।

অমর—বলিভীম, আমি যে কিছুতেই জয় মাণিক্যের সঙ্গে
বালাকালের খেলা ও তার সরল চরিত্র ভুলতে পাচ্ছি
না। (মস্তক অবনত করন)

রুদ্রপ্রতাপ—এখন কি আদেশ বলুন, আমাদিগের আর কি কর্তে
হবে?

অমর—আমাদের প্রধান কর্তব্য, এই দুই মৃত দেহের সংগতি
করা। যাও, এই দুই মৃতদেহ সসন্মানে এখান হতে
নিয়ে যাও।

রুদ্রপ্রতাপের কয়েক জন সৈন্য লইয়া জয় মাণিক্যের মৃত দেহ খাটে করিয়া
ও রঙ্গনারায়ণের মৃত দেহ লইয়া গ্রস্থান)

(অপরদিক হইতে জয়াবতীর প্রবেশ)

অমব—এ কি ? মহাদেবী, আপনি এখানে !

জয়াবতী—হাঁ অমব, আমি তোমাব পিছনে পিছনে আসছিলাম,
আমাব দৃঢ় ধাবণা ছিল তুমি জয়ী হবে । তাই এখানে
তোমাব সঙ্গে দেখা—

অমব—মহাদেবীর আদেশ হলে, আমি নিজেই আপনাব নিকট
উপস্থিত হতাম ।

জয়াবতী—না অমব, আমি ধৈর্য ধরে আব থাকতে পাবি নাই,
এ সংসাবে আমাব আব এক মুহূর্ত থাকবাব ইচ্ছা নাই ।
তাই এখানে তোমাব সঙ্গে দেখা করতে এসেছি ।
তা হলে আমি এখন যাই । তিনি কি কবে একা
একা থাকবেন, আমাকে যত শীঘ্র পাবাযায় তাঁব নিকট
যাওয়া উচিত ।

অমব—সে কি মহাদেবী !

জয়াবতী—না অমব, তোমাব আব আমাকে বাখতে পারবে না,
আমাব কার্য শেষ হয়েছে, প্রাচীন বাজবংশেব পুন-
রুদ্ধাব হয়েছে, তুমি এখন এ বাজোব রাজা, আমি
তোমায় আশীর্বাদ কবি, শুখে বাজহু কব । শ্রীবাম-
চন্দ্রেব মত প্রজা পালন কব । আব কি

অমব—মহাদেবী- মহাদেবী

জয়াবতী—আজ আমাব বড় আনন্দ হচ্ছে, আমি চারিদিকে
আমাব প্রভুব, আমি ব প্রাণেশ্বরেব আত্মাব বাণী শ্রবণ
কচ্ছি, তিনি আমায় যেন ডাকছেন —জয়া জয়া, এসো
এসো । না না, অমব আমি আব থাকতে পাচ্ছি না ।
ঐ আবাব প্রেমপূর্ণস্বরেব আমায় ডাকছেন —জয়া এসো,

জয়া এসো । প্রাণেশ্বর, প্রভু, আমি আসছি, নেও
আমায় নেও—নেও—নেও—(ধীরে ধীরে প্রস্থান)
অমর—কি আশ্চর্য্য, এই মহাদেবী কেবল মাত্র এই প্রাচীন রাজ-
বংশটিকে উদ্ধার করবার জন্য এতদিন এতকষ্ট করে
এ সংসারে জীবিতা ছিলেন । এস বলিভীম ।

বলিভীম—মহারাজ, মহারাজ, আমি যে কথা বলতে পাচ্ছি না,
আমার প্রাণ যে ছুটে গিয়ে, ঐ মহাদেবীর চরণে লুটাতে
চায় । যতদিন এই রকম মহাদেবী আমাদের মধ্যে,
ত্রিপুরার মধ্যে, জন্মগ্রহণ করবে, ততদিন ত্রিপুরা স্বাধীন
হয়ে থাকবেই । ত্রিপুরার ধ্বংস কিছুতেই হবে না,
হবে না, হবে না ।

(উভয়ের প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

স্থান—শ্মশান ।

(অনন্ত মাণিক্যের চিতা জালিতেছে)

(সখীগণ গান গাইতে গাইতে জয়াবতীকে লইয়া প্রবেশ, জয়াবতী
আনন্দিতা, আনন্দে নিজের বেশভূষা ঠিক করিতেছেন,
কাণের ফুল ইত্যাদি ঠিক করিতেছেন, হাসি-
তেছেন ও সখীগণের সহিত মধুর
আলাপ করিতেছেন)

(সখীগণের গীত)

শুকাল কুসুম কলিতে,

ভুলজন্মে বিধি যদি এনেছিল মরতে ।

ফেলি মৃত্যুতনে এতেন রতনে

উড়ে গেছে অলি স্বরণে ।

জয়াবতী—সখী, এ গান ভাল লাগে না। আমার নিজের বাঁধা
“বল বল সখী”—সেই গানটি গাও।

(সখীগণের গীত)

(তোমরা বল বল সখী) সে দিন আমার কবে হবে ।

জয়াবতী যবে দাসী হয়ে তাহার কাছে রবে,

তুচ্ছ করি সব এ ভব বৈতব, সে পদ পঙ্কজ সেবিবে ॥

জলহীন মৌন বাঁচে কি কখন,

পতি হীন সতী সে মতি জীবন,

(জয়াবতী দাসী) দাসীর পরাণ, সে মন মোহন,

প্রাণ ভরে কবে নিরখিবে ॥

(অমর মাণিক্য, চস্তাই ও বলিভীমের প্রবেশ) ১

জয়াবতী—আজ আমার বড় আনন্দের দিন, আজ আমি আমার
প্রভুর নিকটে অনেক দিনের পর যাচ্ছি। চস্তাই,
রুদ্রপ্রতাপ, তোমাদিগকে কি ভাষায় ধন্যবাদ দিব,
জ্ঞান থুঁজে পাচ্ছি না। তোমাদিগকে আমি আশীর্বাদ
করি। অমর, এখন তুমি রাজা হয়েছ, তোমায়ও
আশীর্বাদ করি স্মৃতে রাজত্ব কর। সখী, সখী
তোমাদের নিকটও আমার বিদায় নেবার সময় হয়ে
এসেছে। আচ্ছা সখী, বল তো আমায় আজ স্নন্দর
দেখাচ্ছে কি না? বল না লজ্জা কি? ঐ ঐ প্রেম
গদ গদ স্বরে আমায় ডাকছেন—এসো এসো। এখন
তোমাদের সকলের নিকটই বিদায় নেবার সময় হয়েছে,
আমায় বিদায় দাও।

চস্তাই—মহাদেবী, আপনার জয় ভিন্ন আমাদের আর বলবার
কিছু নাই। জয় মহাদেবী জয়াবতীর জয়।

(সকলের জয়ধ্বনি ও ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ)

জয়াবতী—ব্রাহ্মণগণ, তোমরাও আমাকে বিদায় দাও ।

ব্রাহ্মণগণ—মহাদেবী, আমরা দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমাদের আশীর্ব্বাদ
ভিন্ন কিছুই নাই । আমরা মহাদেবীকে আশীর্ব্বাদ
করি, মহাদেবীর কামনা পূর্ণ হউক ।

(শ্লোক)

সতী কুল শ্রীঃ পতি দেবতা সি,
পত্যা সমং যাসি চিরায় মুত্তৈ ।
অহো মহা পুণ্য চয়েন সাধ্বী
স্বথং প্রযায়ঃ পথি ভবামস্তু ।

জয়াবতী—আপনারা সকলে আমায় বিদায় দিন, এখন আমি
যাই ।

(সকলে প্রণাম করিল, ব্রাহ্মণগণ আশীর্ব্বাদ করিল., জয়াবতী
ধীবে ধীরে চিতাব কাছে গেল ও স্বপ্ন করিতে লাগিল)

জয়াবতীর স্বপ্ন ।

কোথা ভগবান, সর্ব্বশক্তিমান,
কোথাহে জগত পতি ।
চবণে তোমার, ওতে মূলধাব,
অবলা করিছে নত ।
তুমি মহাকাল, তুমি হে বিশাল,
ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্র তম ।
জগত আধার, তুমি অবতার,
অপবোধ ক্ষম মম ।
কোথা মা তানিধী, জগত জননী,
গুণ্ডি মতি সতী তুমি ।

দেব দেবী গণ, আছে অগণন,
 সবারে প্রণমি আমি ।
 শশী দিবাকর, ভূচর ক্ষেচর,
 আদি আছে যত প্রাণী ।
 গ্রহ তারা যত গিরি নদী শত,
 মাগিছে আশীষ বাণী ।
 নরনারী যত আছে শত শত,
 দয়াকর মোরে সবে ।
 দেন যেন দেখা, মোরপ্রাণ সখা,
 মম হৃদয় বল্লভ ।

(শুভ শেষ হইলে নগরবাসীগণ জাতীয় সঙ্গীত গাইতে গাইতে
 প্রবেশ করিল । জয়াবতী সতী ৭ বার চিতা প্রদক্ষিণ করিল,
 ও শেষে নতজানু হইয়া পূজা করিতে লাগিল)

নগরবাসিগণের জাতীয় সঙ্গীত ।

ধন্য মোদের দেশ ও ভাই ধন্য মোদের দেশ ।
 ধন ধান্ত ভরা দেখ, নাইক দুঃখ লেস ॥
 মোদের রাজ বংশ ও ভাই মোদের রাজ বংশ ।
 সামান্ত মানব নহে মহাদেবের অংশ ॥
 সতী যথায় পতির দুঃখে, করে অনল প্রবেশ ।
 ও ভাই অনল প্রবেশ ॥
 শুনরে শেষ বাণী ও ভাই শুনরে শেষ বাণী ।
 মহাদেবীর অংশ ও ভাই মোদের ত্রিপুর বাণী ॥
 ভক্তিভরে প্রণাম কর সতীর চরণে ।
 সুখ হবে দুঃখ যাবে, জয় হবে রণে ॥
 সবে বল জয় জয় ভবাণী ভবেশ ।
 ও ভাই ভবাণী ভবেশ ॥

জয়াবতী—নেও নেও, আমায় নেও, প্রাণনাথ, প্রাণেশ্বর—

(আঙুণে কাঁপ দিল)

ব্রাহ্মণগণ আঙুণে ঘুতাদি দিতে লাগিল

ওঁ: অগ্নি স্বাহা, নারায়ণ স্বাহা, ওম স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিল

ও অস্ত্রান্ত সকলে জয় মহারাণী জয়াবতীর জয়, জয় ত্রিপুর সতীর জয়,

জয় মহাদেবী ত্রিপুর সতীর জয় ইত্যাদি জয় ধ্বনি)

(নগরবাসীগণ হরিনামের গান ধরিল অমর রুর্দ্রপ্রতাপ

বলিভীম, চম্ভাই ও সখীগণের প্রস্থান)

হরিনামের সঙ্গীত ।

বল, হরিবল হরিবল হরিবল ।

বল, নিত্যানন্দ, সংচিদানন্দ, হরিবল ॥

বল, রাম রাম নারায়ণ, হরিবল ।

বল, হরীবাম, হরীবাম হরিবল ॥

বল, জয় রাধা শ্রীগোবিন্দ, হরিবল ।

বল শ্রীমুবারী বংশীধারী, হরিবল ॥

বল, পতিত পাবন নাবায়ণ হরিবল ।

বল, নারায়ণ নারায়ণ, হরিবল ॥

(গাইতে গাইতে নগরবাসীর প্রস্থান, কিয়ৎক্ষণ পরে ব্রাহ্মণগণের

নারায়ণের নাম লইতে লইতে প্রস্থান । নগর বাসীগণ ক্রমশঃ

গাইতে গাইতে দূরে চলিয়া গেল, চিতার আঙুণ ও ক্রমশঃ

কমিতে লাগিল, শেষে গান শুনা গেল না,

আঙুণ ও নিবেগেল)

(পট পরিবর্তন)

স্থান—অমরাপুরী ।

(সিংহাসনে, অনন্তদেব, জয়াবতী, দেববালাগণ গান

গাইতেছে ও পুষ্পবৃষ্টি হইতেছে)

৪র্থ অঙ্ক, ষষ্ঠ দৃশ্য

গীত ।

বাজন করধীরে হের সুজন পুরে এসেছে ।
বিচ্ছেদ বেদন গিয়াছে দূরে মন্দ মন্দ হাসিছে ॥
বর্ত্তে বর্ত্তে ছিটাও কুসুম, বড় দুঃখ মর্ত্তো পেয়েছে ।
সতী পতি পাশে শোভিছে কেমন,
শচী সম শোভা হয়েছে
দেখনা ধীরে বহিছে মলয়া
কুসুম গন্ধ লইয়া,
স্বরগের জ্যোতি মরত হইতে এসেছে স্বরগে ফিরিয়া
সতীরূপ হেরি এ সরগ পুরী
(কিবা) মোহন মূরতি ধবেছে ॥

যবনিকা পতন !



